

★aden
CATALOGUE
2004-2005



Autodafés et résistances

Bilan d'une aventure éditoriale

EN ALLEMAGNE NAZIE, on brûlait les livres et la suite va nous apprendre que «le livre est le double de l'homme, le brûler équivaut à tuer. Et parfois aussi l'un ne va pas sans l'autre.»¹ Aujourd'hui, la démocratie est décrétée sans appel et définitive. Derrière ce discours convenu, se cache pourtant une réalité occidentale bien plus inquiétante : dynamique de régressions sociales et politiques, érosion des droits démocratiques, enrichissement d'une minorité, appauvrissement de la plupart. Le livre n'est pas épargné. En quinze ans, deux autodafés vont l'accabler.

1. Polastron,
Livres en feu,
Denôel, 2004,
p. 14.

Tout un pan du patrimoine du mouvement ouvrier est «définitivement» éliminé

La disparition de l'URSS, quel que soit le bilan que l'on tire de son expérience, a été un formidable ballon d'oxygène pour le libéralisme qui se croit alors vainqueur par KO. Et comble de l'arrogance pour un système qui ne vit que de la compétition, le voilà qu'il se croit sans concurrent. Il est alors de bon ton de faire croire à la fin des idéologies. S'en suit une mise à l'index des idées qui ont «perdu» et tout un pan du patrimoine du mouvement ouvrier est «définitivement» considéré comme ringard et donc éliminé.

LES EDITIONS ADEN
édition **Gilles Martin**
graphisme **Atelier
des grands pêcheurs**
(atelierdgp@wanadoo.fr)

Les Editions Aden
44 rue A. Bréart
1060 Bruxelles
Belgique
Tél. 00 32 2 5344661
Fax. 00 32 2 5344662
adendif@skynet.be
www.aden.be

Au début des années 90, un livre de Marx termine plus souvent à la poubelle que sur une table de librairie. Et l'ensemble de la critique sociale, bien au-delà du marxisme, souffre de cette dynamique. En Allemagne, on brûle physiquement des tonnes de livres édités en Allemagne de l'Est.

Bien entendu, la résistance au capitalisme, qui en définitive n'a jamais cessé, va peu à peu reprendre ses droits, trouvant dans des générations nouvelles une vigueur insoupçonnée. Encore une fois le livre va suivre le mouvement et une pléthore d'ouvrages qu'on croyait démodés vont ressurgir. Des nouvelles maisons d'éditions radicales émergent. C'est cette dynamique qui a poussé les Editions Aden à voir le jour.

Mais un nouvel autodafé bien plus efficace, plus sournois se fait jour. La transformation du livre, de tous les livres, en marchandise.

**En confinant
le livre à un
rôle purement
commercial,
les marchands
allument
le bûcher**

Les marchands qui aujourd'hui dominent le livre sont les inquisiteurs modernes. En confinant le livre à un rôle purement commercial, ils allument le bûcher. Ils éditent des millions de livres qui inondent les espaces des librairies. Leurs armées tirent à coups de publicités, de marketing, de copinages dans les grands journaux. Conséquences: la dissidence éditoriale est écrasée et la bibliodiversité menacée.

Cette armée n'hésite pas, pour achever sa victoire, à commercialiser la critique même du commerce et donc du capitalisme pourvu qu'elle rapporte.

De fusion en fusion, on peut voir, sans que cela suscite révolte ou critiques majeures, un grand marchand d'armes devenir propriétaire du très beau fond des Editions Maspero (Malcolm X, Fanon, Guevara, Guérin, Lissagaray).

Editer des livres dans notre coin, nous aurait condamnés. Il fallait réagir. C'est pourquoi les Editions

Aden sont inséparables de leur structure de diffusion-distribution mise sur pied en Belgique. Le but: rassembler des éditeurs de même philosophie politique, ou qui travaillent en marge, ou publient des livres alternatifs (que ce soit dans le domaine du roman graphique, de la littérature ou évidemment des essais) afin de peser de tout notre poids collectif sur les librairies pour grignoter des espaces au rouleau compresseur de l'idéologie dominante.

Les Editions Aden tentent d'inoculer la lutte de classe au cœur même des espaces feutrés des librairies.

N'hésitez pas à découvrir notre catalogue animé par la mémoire des luttes sociales et notre confiance dans les possibilités qu'offre le livre dans le long combat à venir pour l'émancipation humaine...

Gilles Martin

**Aden tente
d'inoculer la
lutte de classe
au cœur même
des espaces
feutrés des
librairies**

Qu'est-ce que le marronnage culturel ?

En guise de manifeste

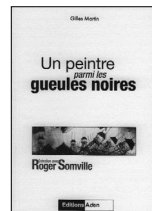
LE «MARRON», cet esclave qui à l'époque de la servitude, brisait ses chaînes pour fuir l'ordre établi, et bien, le nègre marron m'a pris à la gorge. Et ce mot que je cherchais pour dire ma révolte de l'ordre culturel et de l'ordre tout court, ce mot qui souligne à merveille ce refus qu'on voudrait balancer à la gueule de ceux

Marronnage signifie subversion et transgression d'un ordre contraire

qui nous macdonaldisent, qui disneyisent, qui nous transforment en clochards de la culture, je le trouvais sur cette «île inquiète»¹: le marronnage! Aujourd'hui, en Occident, la chaîne n'emprisonne plus l'esclave au pied. Les chaînes de notre servitude sont aussi posées dans notre cerveau. Combien de Français, de Belges abrutis et colonisés par Star Academy? A quoi rêvent encore les hommes écrasés par la Loterie Nationale et les rubriques zodiacales de je ne sais quel canard boiteux? Pourquoi cet océan de verroteries??? Le marronnage m'apprend à vouloir casser mes chaînes et à prendre le maquis de la contre-culture. C'est là qu'est le vrai but d'Aden car marronnage signifie subversion et transgression d'un ordre contraire. En conséquence, je vous invite à partir dans la montagne buter l'incendie de notre inaliénable révolte.

Gilles Martin

1. La Martinique.



POURQUOI un peintre part à la rencontre des travailleurs? Que peut-il apporter à la lutte pour l'émancipation de l'humanité? Et cette lutte, quelle influence a-t-elle sur la forme artistique utilisée? Le désir politique de faire sortir l'art du carcan de l'art pour l'art où le problème principal est, pour citer Somville,

UN PEINTRE PARMI LES GUEULES NOIRES

Gilles Martin, Entretien avec Roger Somville

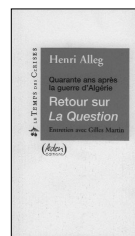
Hors Collection

38 pages

2001 | 7,31 euros

ISBN 2-9600273-0-2

«la surestimation du moi. De nombreux artistes oublient l'être au profit de la forme. Ceux qui peignent l'être, le situe souvent en dehors de la société. Même avec talent, cette surestimation du moi mène à la perte du sens.» C'est cette perte que Somville combat en fraternisant avec l'univers de la mine.



DEPUIS LONGTEMPS, des livres, des articles, au premier rang desquels *La Question* d'Henri Alleg, ont dénoncé les crimes de guerre et la torture. Mais, durant presque un demi-siècle, la censure, les lois d'amnistie, le silence volontaire des dirigeants politiques désireux de masquer leur propre responsabilité avaient occulté ce moment particulièrement honteux de l'histoire de France.

RETOUR SUR LA QUESTION

Henri Alleg

Hors collection

83 pages

2001 | 7,30 euros

ISBN 2-9600273-1-0

Dans cet entretien avec Gilles Martin, Henri Alleg –ancien directeur d'*Alger Républicain*, arrêté et torturé par les hommes de Massu– revient sur ces faits. Il donne des clés pour comprendre certains points toujours controversés, met en lumière la logique colonialiste et appelle à la vigilance et à l'action pour la liberté des peuples.



APRÈS LE 11 SEPTEMBRE, «la fin de l'histoire» décrétée par les vainqueurs de la guerre froide n'est plus. Profitant du choc des attentats de New York, ces «vainqueurs» ont essayé de museler toutes critiques radicales du système en général et de l'impérialisme en particulier. Il était vital de publier les textes de ceux qui mettent leur dignité au service d'une réflexion qui rompt avec la spirale de la violence.

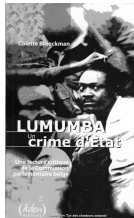
LA FIN DE "LA FIN DE L'HISTOIRE"

P. Chomsky, Naomi Klein, Jean Bricmont, Anne Morelli

**Collection Sur
des charbons
ardents**

10 x 17 cm
64 pages
2001 | 6 euros
isbn 2-9600273-2-9

Dans ce livre, Chomsky explique que «si le but des activistes sociaux est de réduire la probabilité d'autres atrocités et de faire progresser l'espoir de liberté, les droits humains et la démocratie, ils devraient intensifier leurs efforts pour examiner les facteurs qui se cachent derrière ces crimes-ci et se consacrer avec encore plus d'énergie aux causes justes.»



«**ON SAIT QUE** l'entreprise de déstabilisation de Lumumba fut menée avec l'aval de la Belgique officielle, dont le parlement vota des fonds secrets à cette fin. Mais le rapport confirme aussi, fût-ce discrètement, l'existence d'une autre Belgique, méconnue, à moitié immergée...

On y devine le revers de ce pays qui n'est bon enfant qu'en surface, [...] Dans l'ombre existe une réalité plus inquiétante: une Belgique où l'on est capable de tuer, puis d'observer,

LUMUMBA, UN CRIME D'ETAT

Colette Braeckman

**Collection Sur
des charbons
ardents**

10 x 17 cm
112 pages
2002 | 8.5 euros
isbn 2-9600273-3-7

des décennies durant, la loi du silence. Qu'il s'agisse de Julien Lahaut, de Patrice Lumumba ou d'André Cools...» Colette Braeckman est journaliste au *Soir*, elle dévoile dans ce livre les parts d'ombre et de lumière de la Commission d'enquête parlementaire. Ce volume contient également le discours de Patrice Lumumba prononcé le 30 juin 1960, jour de l'indépendance du Congo, ainsi que les conclusions de la Commission d'enquête parlementaire belge.



PAUL LAFARGUE était le secrétaire et gendre de Karl Marx. Il est l'auteur du célèbre texte: *Le droit à la paresse*. L'intérêt de ce petit livre est d'alimenter des vues à contre-courant de l'idéologie dominante.

Dans un monde où le repli identitaire et la montée des racismes semblent servir d'exutoire, il nous semblait intéressant de donner à lire un texte qui montre qu'au sein d'un peuple, d'une communauté, se tracent des lignes de démarcation qu'il faut bien appeler classes sociales et que ces dernières sont souvent sources de conflits, de luttes, qui jouent un rôle moteur, souvent trop négligé, dans le développement des sociétés.

LES LUTTES DE CLASSES EN FLANDRE

Paul Lafargue

**Petite
bibliothèque
d'Aden n°1**

11,5 x 17 cm
32 pages
2003 | 4 euros
isbn 2-9600273-4-5

Texte bilingue
(français et
néerlandais)

A la lecture ne tient plus la mystification nationaliste de l'histoire, toujours présentée comme les desseins d'une communauté d'hommes qui transcendent les divisions pour se tenir les coudes derrière les drapeaux afin de construire un avenir commun pétri d'intérêt général. Lire Lafargue aujourd'hui, c'est comprendre le mensonge qui se cache derrière le nationalisme étrié des régions ou des nations.

N'en déplaise aux nostalgiques du fascisme, il n'y pas de normes innées, ni de destin commun à une nation. Lafargue utilise l'arme de l'histoire pour le démontrer. On ajoutera aussi le plaisir réel de publier ce texte en version bilingue, histoire de faucher l'herbe sous le pied à ceux qui tricolorent, qui excluent, qui divisent les peuples par la langue et les pseudo-différences culturelles qu'ils voudraient voir infranchissables.





CONTRAIREMENT à certaines idées reçues, le sionisme des origines n'était pas aveugle à la présence de Palestiniens sur la terre convoitée. En 1948, dès les premiers pas de l'Etat hébreu, la question arabe reviendra en force à l'avant-plan et sera l'objet de choix stratégiques de la part des Israéliens.

TUER L'ESPOIR

Une introduction au conflit israélo-palestinien

Norman Finkelstein | Préface de Jean Bricmont

Petite
bibliothèque
d'Aden n°2

11,5 x 17 cm

128 pages

2003 | 8 euros

ISBN 2-9600273-5-3

Norman Finkelstein se penche sur la dialectique redoutable qui va animer les dirigeants sionistes pour résoudre cette question. La politique de l'Etat hébreu va osciller entre deux pôles : la méthode du transfert ou la méthode sud-africaine plus communément connue sous le nom d'apartheid. Et c'est au gré d'événements historiques (1948, 1967, l'intifadah,...) que l'une ou l'autre politique sera adoptée. Un ouvrage riche d'enseignements qui livre des clés pour saisir la politique actuelle du gouvernement israélien.

Norman Finkelstein est professeur de théorie politique à la City University de New York. Il est l'auteur de «L'industrie de l'holocauste» (Editions La Fabrique).



EN TRAVERS DE LA GORGE

Livre de dessins et de textes politiques

Titom

Coll. Aosta

16,5 x 22 cm

128 pages

2003 | 10 euros

ISBN 2-9600273-6-1



LES PETITS HÉROS de Titom sont à la fois touchants et insolents. Ces personnages tout en rondeurs contrastent avec les critiques acérées qu'ils formulent. Titom est un écorché, une conscience, une petite lumière dans les ténèbres du chacun pour soi. Parfois, jusqu'à nous empêcher de profiter pleinement du confort matériel et moral que nous offre notre civilisation d'abondance et de divertissement. Le faire taire est quasiment impossible mais vous pouvez toujours refermer ce livre si ses critiques vous empêchent de savourer votre Big Mac.

Titom anime la section dessins de presse d'Attac-Bruxelles, ses personnages sont les héros de toutes les affiches contre la guerre, contre la mondialisation, qui égayent les murs de nos villes en ces temps où la révolte reprend du poil de la bête.



DÈS LE DÉBUT DE L'OCCUPATION DE L'IRAK, le personnel du Pentagone a visionné *La Bataille d'Alger*, un classique anticolonialiste. Aveu idéologique que la campagne irakienne est du même ordre que la guerre d'Algérie ou que celle du Vietnam. Au même moment, on apprenait, lors d'un congrès d'investisseurs, que McDo pourrait commencer à vendre des Big Mac et des frites en Irak dans les prochains mois. Si cette nouvelle vous enchante, ne lisez pas ce livre.

MOURIA POUR MCDO EN IRAK

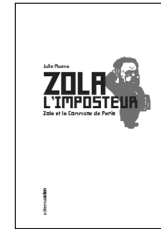
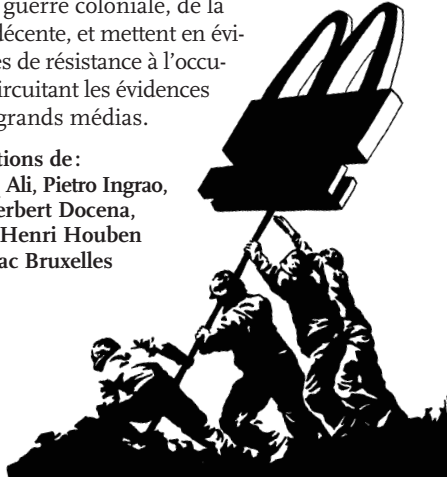
colonisation américaine résistance irakienne

Collectif

Petite
bibliothèque
d'Arden n°3
11,5 x 17 cm
160 pages
2003 | 11 euros
ISBN 2-9600-273-7-X

Face à cette recolonisation, le mouvement pacifiste doit se poser la question de la résistance à la *Pax Americana*. Que voir dans cette guerre d'un type nouveau et dans les récents actes de résistance contre l'occupant ? Et surtout, que faire ? Dans cet ouvrage collectif, les auteurs retracent l'histoire de cette guerre coloniale, de la reconstruction indécente, et mettent en évidence les tentatives de résistance à l'occupation. En court-circuitant les évidences hasardeuses des grands médias.

Avec des contributions de :
Naomi Klein, Tariq Ali, Pietro Ingrao,
Jean Bricmont, Herbert Docena,
Geoffrey Geuens, Henri Houben
et le collectif d'Attac Bruxelles



ET SI LE CULTE voué à Zola dans la plupart des milieux de gauche était fondé sur une imposture ? Imposture entretenue par tous ceux qui, tel Henri Mitterand encore récemment, taisent ou falsifient, sciemment ou non, ses écrits journalistiques à propos de la Commune de Paris. Zola y fait preuve d'une haine viscérale, dénuée de toute ambiguïté, pour la lutte du prolétariat. Et cette première tentative de révolution ouvrière

ZOLA L'IMPOSTEUR

Zola et la Commune de Paris

Julie Moens

Grande
Bibliothèque
d'Arden n°1
14 x 20 cm
171 pages
2003 | 17 euros
ISBN 2-9600273-8-8

marquera à jamais sa conception du monde. Une lecture critique de ces articles apporte une autre lumière sur celui que l'on nous présente comme le défenseur acharné de la classe ouvrière. Mieux que l'étude d'une réalité dramatisée pour la fiction, l'analyse de ces reportages vécus donne de véritables clés pour qui veut réellement connaître ce «socialiste malgré lui».

Née en 1979, licenciée en philologie romane, Julie Moens est professeur de français dans une école populaire de Bruxelles.



ALORS QUE Napoléon mène à la bataille la première armée nationale, celle issue de la Révolution française, le terme «guérilla» apparaît pour la première fois. Si la technique elle-même n'est pas neuve, la guérilla, «petite guerre» en espagnol, va trouver ses lettres de noblesse dans les opérations menées par le peuple espagnol contre les armées françaises. Théoricien de la guerre, Clausewitz ne pouvait rester insensible à la guerre populaire. Quel fut l'impact de cette nouvelle forme de guerre

CLAUSEWITZ ET LA GUERRE POPULAIRE

suit de deux textes inédits **Notes sur Clausewitz** de Lénine
et **Conférences sur la petite guerre** de Clausewitz
Derbent T.

**Grande
Bibliothèque
d'Arden n°2**

14 x 20 CM
192 pages
2004 | 16 EUR 05
isbn 2-9304-020-2-4

sur Clausewitz ? Et, par juste retour des choses, quel impact aura Clausewitz sur les stratèges révolutionnaires du XX^e siècle et de notre siècle naissant ? C'est à la lumière du marxisme que Derbent se penche sur cette question brûlante. Le livre est enrichi d'un extrait inédit de Clausewitz sur la problématique de la petite guerre et des notes introuvables de Lénine sur *De la guerre*, l'œuvre majeure du stratège prussien.



© Wilchar

EN QUATRE ANS, de septembre 1940 à septembre 1944, près de quatre mille prisonniers ont séjourné à Breendonk. D'abord, des juifs et des «éléments asociaux», plus tard, des prisonniers politiques, des résistants, des otages.

BREENDONK

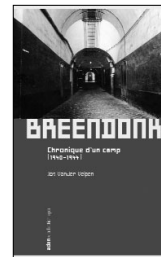
Chronique d'un camp [1940-1944]

Jos Vander Velpen

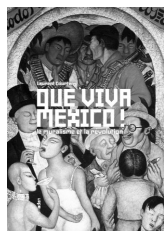
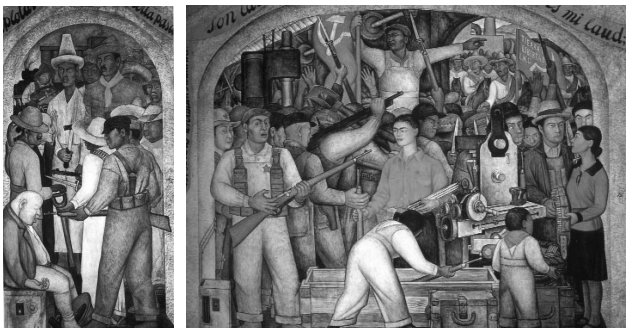
Collection EPO

12,5 x 20 CM
246 pages
2004 | 20 EUR 05
isbn 2-9304-020-7-5

La plupart étaient belges mais, au total, plus de quinze nationalités se sont retrouvées enfermées au fort. Ce qu'ils y ont subi tient de l'indicible. Il existe des bibliothèques entières sur Auschwitz mais la littérature sur Breendonk est pour ainsi dire inexistante. Breendonk, en effet, voilà bien un sujet déplaisant ! «Ça» se trouve au coin de la rue, et les SS –belges!– y régnaient en maîtres. *Breendonk, chronique d'un camp* est le premier ouvrage qui arrache à l'oubli la réalité de ce qui s'est passé dans ce qui était officiellement un «camp d'accueil» mais qui restera comme le «camp de la mort furtive».



Jos Vander Velpen est docteur en droit et avocat au barreau d'Anvers. Il est président de la Liga voor Mensenrechten (Ligue des Droits de l'Homme) en Flandre.



LE MURALISME MEXICAIN est un courant artistique issu de la révolution mexicaine (1910) dont le but est d'éliminer le côté bourgeois et académique de la peinture et de l'arracher aux galeries et aux salons mondains. La volonté des muralistes mexicains était de renouer avec une tradition pré-colombienne de l'art. Ils plaçaient, au cœur des villes, des peintures monumentales accessibles à tous. Ils ont littéralement fait descendre la peinture dans la rue.

QUE VIVA MEXICO ! le muralisme et la révolution

Laurent Courtens

**Grande
Bibliothèque
d'Arden n°3**

14 x 20 cm
192 pages
2004 | 22 euros
ISBN 2-930402-05-9

Les thèmes de prédilection de cette peinture furent la révolution sociale, l'épopée de Zapata et de Pancho Villa, la dénonciation des massacres de la colonisation espagnole, la glorification de la classe ouvrière et des indiens et une critique acerbe du capitalisme. Thèmes qui recouvriront dans les années 30 et 40 des murs immenses de multiples bâtiments urbains. Trois personnalités vont se dégager de ce courant : Siqueiros, Orozco et Rivera. Ce livre est une réponse à l'injustice qui veut que ce courant soit si souvent oublié ou minimisé dans l'histoire de l'art contemporain. La cause de cet oubli est sans doute l'impossible réduction de cet art à une marchandise à consommer dans les galeries à la mode.



SOCIALISME UTOPIQUE ET SOCIALISME SCIENTIFIQUE est un classique du marxisme qui a marqué des générations de communistes. Or, cet ouvrage était devenu introuvable, en particulier dans sa traduction par Paul Lafargue. Dans ce texte, Engels fait un bilan des différentes utopies socialistes qui marquèrent la naissance du mouvement ouvrier à travers l'Europe et synthétise l'apport du marxisme à « l'arme de la théorie ». Il montre en quoi la conception matérialiste de l'histoire et la révélation du « mystère » de la production capitaliste au travers de la plus-value sont un pas énorme pour le socialisme moderne.

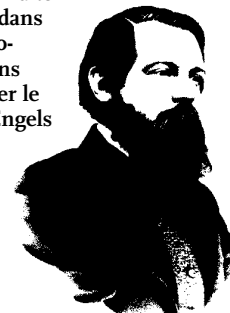
SOCIALISME UTOPIQUE ET SOCIALISME SCIENTIFIQUE

Friedrich Engels | Traduction de Paul Lafargue

**Petite
Bibliothèque
d'Arden n°7**
11,5 x 17 cm
64 pages
2004 | 6 euros
ISBN 2-9600-273-9-6

Le livre a pour origine trois chapitres de l'œuvre d'Engels : L'anti-Dühring. C'est à la demande de Paul Lafargue qu'Engels compose ce recueil pour lequel il ne manque pas d'ajouter de nouveaux développements. La traduction revue par Engels sera l'œuvre de Paul Lafargue lui-même. Le succès de la traduction de l'auteur du *Droit à la paresse* étonnera Engels lui-même.

Friedrich Engels (1820-1895) est l'alter ego de Marx. Inséparables, tant dans leurs travaux économiques, historiques et philosophiques que dans leur activité politique pour unifier le combat du prolétariat, Marx et Engels rédigent le « Manifeste du parti communiste » en 1848.





COMPRENDRE LE POUVOIR

L'indispensable de Chomsky [3 TOMES]

Noam Chomsky

**Petite
Bibliothèque
d'Aden**

n° 4, 9 et 10

11,5 x 17 cm
176 pages

2004 | 12 euros

isbn 2-9304-020-3-2

[tome 1]

tome 2 et tome 3

à paraître en 2005

NOAM CHOMSKY est universellement reconnu comme l'un des intellectuels les plus importants du moment. Au cours des trente dernières années, les audiences les plus variées se sont pressées pour assister à ses conférences. Dans une série de discussions éclairantes et de vaste portée, publiées ici pour la première fois en français, Chomsky réinterprète de façon radicale les événements des trois dernières décennies, en couvrant des sujets aussi pointus que l'eau, le pouvoir au Proche-Orient, par exemple, ou aussi vaste que la question du capitalisme et de la démocratie. D'autres sujets comme les connexions entre la politique étrangère impérialiste des États-Unis et les inégalités sociales à l'intérieur du pays sont également abordées. A travers ces exemples, Chomsky ne perd jamais le fil qui l'anime : faire apparaître les étapes par lesquelles il faudra passer pour arriver à un changement social radical. Ce livre, vu son ampleur, sortira en trois volumes. L'ouvrage sera au centre d'un site consacré à Chomsky.



On y trouvera : un important appareil critique, une bibliographie exhaustive en français et les nombreuses notes du livre qui ne tiendraient pas dans un seul volume. Tout cela accessible dès la sortie du livre.

Sujets abordés dans le premier volume :

- Les médias : une analyse institutionnelle
- Expérimentation d'un modèle de propagande
- Le monde d'Orwell et nous
- Le véritable antisémitisme
- La démocratie sous le capitalisme
- Le complexe industrialo-militaire
- La guerre économique permanente
- Le terrorisme américain et libyen
- Business, apartheid et racisme
- Gagner la guerre du Vietnam
- « Génocide », USA et Pol Pot
- « Anti-intellectualisme »
- Dissiper les illusions
- Comprendre le conflit au Moyen-Orient
- L'eau et les territoires occupés
- Ambitions impériales et menace arabe

Noam Chomsky est un des linguistes les plus importants et un penseur politique internationalement reconnu. Il est professeur au département de Linguistique et de Philosophie du célèbre MIT et est l'auteur de nombreux livres et articles.

« Chomsky est, avec Marx, Shakespeare et la Bible, l'une des dix sources les plus citées en sciences humaines. » (The Guardian)



L'HORREUR IMPERIALE

Les États-Unis et l'hégémonie mondiale

Michael Parenti

Collection EPD

12,5 x 20 cm

296 pages

2004 | 18 euros

ISBN 2-9304-020-4-0

UNE CRITIQUE SAISISANTE de l'impitoyable agenda caché de l'impérialisme américain et de la mondialisation. En quelque deux cents pages, Michael Parenti, ici traduit en français pour la première fois, nous offre un véritable manuel pour comprendre l'impérialisme américain en 10 leçons

- 1 Comment se réalise le processus de domination politique et économique
- 2 Pourquoi la pauvreté et le sous-développement sont-ils le produit de l'impérialisme
- 3 Qui sont les vainqueurs et les perdants de la construction impérialiste
- 4 Ce que paie la population américaine elle-même pour les coûts cachés de l'impérialisme
- 5 Comment les dirigeants américains empêchent l'opinion publique de comprendre que leur politique sert à favoriser les nantis

- 6 Comment on fabrique des justifications pour faire accepter les interventions militaires à l'étranger
- 7 Quels sont les prétextes des interventions militaires
- 8 Comment les intérêts de l'Etat sapent la véritable démocratie
- 9 Comment les supercherries inventées pour les populations étrangères sont reproduites à l'intérieur
- 10 Comment sont discriminés les intellectuels progressistes dans les universités américaines

Michael Parenti est l'un des plus percutants penseurs progressistes américains. Docteur en sciences politiques de l'Université de Yale, il enseigne dans de nombreux collèges et universités. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, inédits en français.

«Auteur et orateur progressiste américain de premier plan, Parenti est éclairant et pénétrant et il n'a jamais peur de la vérité» James Petras, professeur à la SUNY (New York)



UNE HISTOIRE LIBERTAIRE DE LA PIRATERIE. Durant «l'Age d'Or» de la piraterie, entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, des équipages composés des premiers rebelles prolétariens et des exclus de la civilisation, pillèrent les voies maritimes entre l'Europe et l'Amérique. Ils opéraient depuis des enclaves terrestres, des ports libres, des «utopies pirates» situées sur des îles ou le long des côtes, hors de portée de toute civilisation. Depuis ces mini-anarchies – des

A paraître
en 2005

BASTIONS PIRATES

Sous la bannière du roi de la mort

Do or Die

Petite
Bibliothèque
d'Aden n°8

11,5 x 17 cm

64 pages

2005 | 6 euros

ISBN 2-9304-020-8-3

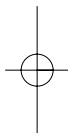


«Zones d'Autonomie Temporaire» – ils lançaient des raids si fructueux qu'ils déclenchèrent une crise impériale, en s'attaquant aux échanges britanniques avec les colonies, et en écrasant le système d'exploitation globale, d'esclavage et de colonialisme qui se développait. La société euro-américaine des XVII^e et XVIII^e siècles était celle du capitalisme en plein essor, de la guerre, de l'esclavage; la famine et la misère côtoyaient une richesse inimaginable. L'Eglise dominait tous les aspects de l'existence et les femmes avaient peu de choix hormis l'esclavage marital. En opposition à cela, les pirates créèrent un monde qui leur était propre, où ils avaient «le choix en eux-mêmes» – un monde de solidarité et de fraternité, où ils partageaient les risques et les gains de la vie en mer, prenaient collectivement les décisions... une épopée libertaire.

Do or Die est un collectif de libertaires anglais qui publie la revue d'écologie radicale du même nom.
<http://www.eco-action.org/dod/index.html>

INDEX DES AUTEURS

Ali Tareq	12
Alleg Henri	7
Braeckman Colette	8
Bricmont Jean	8-10-12
Chomsky Noam	8-18-19
Clausewitz	14
Courtens Laurent	16
Derbent T.	14
Do or Die	21
Docena Herbert	12
Engels Friedrich	17
Finkelstein Norman	10
Geuens Geoffrey	12
Houben Henri	12
Ingrao Pietro	12
Klein Naomi	8-12
Lafargue Paul	9-17
Lénine	14
Martin Gilles	7
Moens Julie	13
Morelli Anne	8
Parenti Michael	20
Somville Roger	7
Titom	11
Vander Velpen Jos	15
Wilchar	15



editions **★aden**
44 rue A. Bréart
1060 Bruxelles
Belgique
T. 00 32 2 5344661
F. 00 32 2 5344662
adendif@skynet.be
www.aden.be

DIFFUSION FRANCE
ATHÉLÈS
Fax commande 01 43 01 16 70

DISTRIBUTION FRANCE
BELLES LETTRES

**DIFFUSION BELGIQUE,
LUXEMBOURG**
ADEN DIFFUSION
T. 00 32 2 5344661
F. 00 32 2 5344662
adendif@skynet.be
www.aden.be

