Éditions Aden
44 rue Antoine Bréart
1060 Bruxelles
Belgique
T : 00 32 2 534 46 61
F : 00 32 2 534 46 62
editionsaden@skynet.be
www.aden.be

Diffusion et distribution France :
Les Belles Lettres
T : 0033 1 45 15 19 70

Les éditions Aden :
Éditeur : Gilles Martin
Équipe : Hélène Hiessler, Emine Karali, Julie Matagne
Graphiste : Atelier des grands pêchers (atelierdgp@wanadoo.fr)
Graphisme catalogue : Emmanuel Leroy & Olivier Mary (www.altstudio.be)

Catalogue 2010

TVA (intracommunautaire) : BE0873-889-034
Registre du commerce : RPM Bruxelles
Compte bancaire : Fortis 001-457-6046-50
IBAN : BE86001457604560
BIC (SWIFT) : GEBABEBB

Les prix des ouvrages à paraître sont indiqués à titre indicatif.

La Commune de Paris

Si la nécessité de l'existence d'une maison d'édition résolument ancrée à gauche ne semble pas appeler de justification, il n'en est pas de même de notre nom. D'où vient cette idée saugrenue d'attribuer le nom d'une ville du Yémen à une maison telle que la nôtre ?

Il faut en chercher la raison du côté de Rimbaud. Plus précisément, d'un livre sur Rimbaud : *Rimbaud et la Commune* de Pierre Gascar. C'est à la lecture de cet ouvrage, qui démythifie le poète, lui donne chair et le place dans l'arène politique, qu'a pris forme le projet éditorial : s'il fallait un nom, il devait faire référence à Rimbaud. Bien sûr, l'idée a mûri et s'est nourrie d'autres influences. Hugo Pratt, par exemple. Il racontait dans un entretien que, lors de sa quinzième année, son père lui avait offert un petit livre, *L'Île au trésor* de Stevenson, juste avant son départ pour les camps, en lui disant : « Va, maintenant, à la recherche de ta propre île. » Partir, tout abandonner à la recherche de cet ailleurs… Une dynamique intimement présente chez Rimbaud. Et quel plus beau symbole de rupture, justement, que cette ville, Aden, où il choisit de disparaître s'encrapuler, trafiquer dans l'inconnu ? Je vois encore les cases, d'une beauté absolue, où s'enfonçait Corto Maltese en Sibérie. On devine le son particulier des pas dans la neige, le vent qui siffle. Et Corto qui récite en son for intérieur *Sensation* de Rimbaud : « Par les soirs bleus d'été… » Une émotion indicible, pareille à celle suscitée par Gascar, lorsqu'il tranche la polémique concernant la participation de Rimbaud à la Commune de Paris en 1871. Il écrit : « Rimbaud n'a pas besoin de rejoindre la Commune et son esprit parce qu'il les porte en lui. » Je cite de mémoire ce passage qui engendra chez moi le désir de créer « quelque chose » qui ait l'énergie et l'âme de la Commune de Paris, première grande révolution prolétarienne à faire claquer dans le vent son drapeau écarlate. Mêler la sensualité rimbaldienne à l'énergie de la révolte sociale, tel est le contrat que la maison d'édition se devait de sceller.

Quand Aden, il y a presque dix ans, publiait ses premiers livres, la gauche avait encore la gueule de bois de l'expérience socialiste dans les pays de l'Est. Sans doute Rimbaud subit-il les mêmes angoisses face à l'écrasement sauvage de la Commune. Quelque temps après, sans forcément lier mécaniquement les deux événements, le poète de Charleville s'exila. Les livres d'Aden sont pour moi autant d'escales vers un autre exil, vers cette île improbable aux contours un peu flous, que d'aucuns nomment de multiples façons et que je n'aurai pas l'audace, ni la prétention de nommer ici.

Gilles Martin

Henri Alleg et Che Guevara dans les locaux
du journal *Alger républicain* en 1965.

PETITE BIBLIOTHÈQUE

L'art de faire tenir en poche des essais inédits, des classiques de la liberté, de la subversion ou de la critique sociale…

COMPRENDRE LE POUVOIR EN TROIS MOUVEMENTS

NOAM CHOMSKY

« Noam Chomsky est, avec Marx, Shakespeare et la Bible, l'une des dix sources les plus citées en sciences humaines. » (*The Guardian*)

Ce qui distingue la pensée politique de Noam Chomsky ? Sa maîtrise d'une formidable quantité d'informations factuelles et son habileté surprenante à démasquer, au cas par cas, les mécanismes et les tromperies des puissantes institutions du monde. Dans une série de discussions éclairantes et de vaste portée, inédites en français, Chomsky réinterprète de façon radicale les événements des trois dernières décennies, couvrant des sujets aussi pointus que l'eau ou le Proche-Orient, et aussi vastes que la question du capitalisme ou de la démocratie. À travers ces exemples, Chomsky ne perd jamais le fil qui l'anime : faire apparaître les étapes par lesquelles il faudra passer pour arriver à un changement social radical. Ce livre (qui compte trois volumes) résume donc le travail politique de Noam Chomsky. Depuis le fonctionnement des médias modernes jusqu'à la globalisation – en passant par le système d'éducation, les crises environnementales, les stratégies militantes, le complexe militaro-industriel, et plus encore – les discussions rassemblées ici présentent une perspective révolutionnaire pour évaluer l'état du monde et pour « comprendre le pouvoir ».

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N° 4 / 11 / 14

1.
9782930402031
2005
11,5 x 17 cm
205 pages
10 €

Traduit de l'anglais par
THIERRY VANES

2.
9782930402208
2006
11,5 x 17 cm
221 pages
10 €

Traduit de l'anglais par
HÉLÈNE HIESSLER

3.
9782930402314
2006
11,5 x 17 cm
320 pages
10 €

Traduit de l'anglais par
HÉLÈNE HIESSLER

SUR LA NATURE HUMAINE

NOAM CHOMSKY & MICHEL FOUCAULT

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°10

9782930402178
2006
11,5 x 17 cm
196 pages
10 €

Contient : *De la nature humaine : justice contre pouvoir* (Chomsky *vs* Foucault) ; *Langage et Pensée* (Chomsky) ; *Langage et Nature* (Chomsky)

Axé autour du fameux débat qui opposa, en 1971, Noam Chomsky et Michel Foucault sur la question de la nature humaine, ce livre restitue intégralement la conversation entre le linguiste et le philosophe. Dans cet entretien, nous découvrons avec étonnement l'abîme qui sépare les deux hommes, pourtant tout deux qualifiés d'« anarchistes » : Foucault – flirtant, de son propre aveu, avec Nietzsche – soutient l'idée de justice comme instrument du pouvoir alors que Chomsky pense que la justice a une vraie assise, absolue, qui trouve sa source dans les qualités humaines fondamentales. S'en suit le fil rouge du débat : la nature humaine a-t-elle une base essentiellement innée ou s'acquiert-elle entièrement socialement ? Ce débat permet de souligner des concepts-clés et de poser une ligne de démarcation claire visant à contrer les faiblesses philosophiques de notre temps. L'entretien entre Chomsky et Foucault est prolongé par deux textes de Chomsky sur les liens entre langage, pensée et nature. Ils contribuent à éclairer l'apport théorique de l'un des penseurs majeurs de notre temps.

LA FIN DE "LA FIN DE L'HISTOIRE"
Jean Bricmont, Noam Chomsky, Naomi Klein et Anne Morelli
ÉPUISÉ
Bientôt disponible au téléchargement sur notre site internet

LE CHAMP DU POSSIBLE

DIALOGUE SUR LE CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN

NOAM CHOMSKY,
ILAN PAPPÉ & FRANK BARAT

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°25

9782930402734
2008
11,5 x 17 cm
64 pages
6 €

Noam Chomsky et Ilan Pappé sont deux intellectuels qui n'ont jamais hésité à nourrir de leurs vues la question israélo-palestinienne. Frank Barat les a interviewés et a croisé leurs réponses sur les derniers développements du conflit. La force de cet entretien, ce n'est pas tant l'analyse politique du conflit mais bien la volonté des deux auteurs de dégager des perspectives susceptibles de faire taire la guerre.

PALESTINE

DE LA TERRE PROMISE À GAZA 2008

NOAM CHOMSKY,
ILAN PAPPÉ & FRANK BARAT

En vue d'une publication aux États-Unis, Frank Barat, Ilan Pappé et Noam Chomsky ont approfondi l'édition 2008 de *Champ du possible*. L'édition 2010 aborde de nouvelles questions et propose des articles supplémentaires sur plusieurs sujets cruciaux de la question palestinienne. Le livre contient aussi une version revue de l'article « Exterminez toutes les brutes », axé sur l'assaut de Gaza par l'armée israélienne entre décembre 2008 et janvier 2009, dans lequel Chomsky étudie les relations qu'entretiennent Israël, l'Europe et les États-Unis, ainsi que le rôle de la résistance populaire et militaire dans les pays arabes.

PETITE BIBLIOTHÈQUE

9782805900594
septembre 2010
12 €

TUER L'ESPOIR

INTRODUCTION AU CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN

NORMAN G. FINKELSTEIN

« Résumer l'histoire du conflit israélo-palestinien, en analysant la phase actuelle et en esquisser une issue positive, le tout en moins de soixante-dix pages : c'est un tour de force que réalise Norman G. Finkelstein. » (Dominique Vidal, *Le Monde Diplomatique*)

Dès les premiers pas de l'État hébreu, la question arabe sera l'objet de choix stratégiques de la part des Israéliens : transfert ou apartheid sont les politiques adoptées au gré des événements. Un livre riche d'enseignements qui donne des clés pour comprendre la politique actuelle du gouvernement israélien. ★ Norman G. Finkelstein (né en 1953) est diplômé en sciences politiques. Fils de juifs survivants du ghetto de Varsovie, il se fait connaître par ce qu'il a appelé « l'Industrie de l'Holocauste ».

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°2

9782960027358
2003
11,5 x 17 cm
96 pages
8 €

Préface de
JEAN BRICMONT

MOURIR POUR MACDO EN IRAK

COLONISATION AMÉRICAINE, RÉSISTANCE IRAKIENNE

COLLECTIF

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°3

9782960027372
2004
11,5 x 17 cm
160 pages
11 €

Quelques semaines avant la guerre en Irak, le personnel du Pentagone a visionné le documentaire intitulé *La Bataille d'Alger*, un classique anticolonialiste. Aveu idéologique que la campagne irakienne est du même ordre que la guerre d'Algérie ou que celle du Vietnam. Au même moment, on apprenait, lors d'un congrès d'investisseurs, que MacDo pourrait commencer à vendre des Big Mac et des frites en Irak dans les mois suivants. ★ Avec des contributions de Tariq Ali, Jean Bricmont, Herbert Docena, Geoffrey Geuens, Henri Houben, Naomi Klein et Pietro Ingrao.

LE TESTAMENT DU CHE

JEAN VOGEL

Quarante ans après sa mort, Che Guevara est toujours présent. D'abord comme l'une des principales icônes de l'industrie culturelle. Mais aussi comme une image ambiguë qui sert au relookage de bien des franges du mouvement communiste, tout en donnant un visage à l'esprit de rébellion des nouvelles générations. Le but de ce livre n'est pas d'étudier, une fois de plus, la vie du Che mais bien de considérer ses idées politiques et plus particulièrement sa conception du socialisme, entendu comme une société nouvelle destinée à remplacer le capitalisme. Depuis 2006, nous disposons enfin d'un matériel de premier choix où s'exprime la vision guévariste du socialisme. Il s'agit des fameux « Cahiers de Prague » comprenant principalement des notes critiques sur le *Manuel d'économie politique* publié par l'Académie des sciences de l'Union soviétique, notes que Guevara a rédigées au printemps-été 1966, dans l'intervalle entre son départ en Afrique et son retour secret à Cuba pour préparer l'expédition de Bolivie. Ces notes donnent toutes la mesure des idées du Che et constituent un véritable testament politique. En retirer la substance pour mieux saisir un des mythes du XXe siècle, tel est l'objet du livre. Le livre contient aussi des fragments inédits des « Cahiers de Prague » traduits pour la première fois en français.
★ Jean Vogel est politologue et chercheur pour l'EUNRAGG (Centre d'études Union européenne, Nouveau régionalisme et gouvernance globale) et le POLEUR (Pensées politiques, relations internationales) notamment. Il est également responsable des publications de la collection Fil rouge aux éditions Aden.

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°24

9782930402574
2008
11,5 x 17 cm
96 pages
10 €

LE SOCIALISME ET L'HOMME
ÉCRITS POLITIQUES

ERNESTO CHE GUEVARA

Face au marché qui a récupéré Che Guevara, en faisant une icône, une coquille vide et inoffensive pour l'ordre établi, il était devenu urgent de rééditer certains de ses textes politiques. La publication de ce recueil permettra de (re)découvrir de quel bois se chauffait le célèbre révolutionnaire. Cette anthologie, constituée d'articles éminemment politiques, donne une idée réelle de sa conception du monde. S'ouvrant sur le discours prononcé par Fidel Castro à La Havane, le 18 octobre 1967, lors de la veillée solennelle en hommage à la mémoire du révolutionnaire assassiné en Bolivie, ce volume contient, entre autres, le « Socialisme et l'homme », le « Discours d'Alger », « Qu'est-ce qu'un jeune communiste ? », « Créer deux, trois… de nombreux Vietnam, voilà le mot d'ordre ». Ce livre est une réédition fidèle de l'ouvrage *Le Socialisme et l'homme* publié en 1967 par les éditions Maspero.

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°9

9782930402222
2006
11,5 x 17 cm
172 pages
10 €

Traduit de l'espagnol par
FANCHITA GONZALES BATLLE

ÉCRITS SUR LA RÉVOLUTION

ERNESTO CHE GUEVARA

Cette anthologie d'écrits et d'interviews de Che Guevara permet de découvrir l'approche politique et théorique de la pensée du célèbre révolutionnaire, bien loin des stéréotypes qu'on voudrait nous imposer. Ce volume contient des interviews célèbres dont celle de Josie Fanon (épouse de Frantz Fanon, l'auteur des *Damnés de la terre*) et les textes suivants : « Notes pour l'étude de l'idéologie de la révolution cubaine », « Il faut que l'Université se teinte de noir, de mulâtre, d'ouvriers, de paysans », « Le médecin révolutionnaire », « La jeunesse et la révolution », « Le Parti marxiste-léniniste », « Sur la construction du parti » , « Solidarité avec le Vietnam », « Adieu aux Brigades internationales de travailleurs volontaires ».

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°20

9782930402482
2007
11,5 x 17 cm
189 pages
10 €

Traduit de l'espagnol par
FANCHITA GONZALES BATLLE

LA RÉSISTANCE COMMUNISTE ALLEMANDE

1933-1945

T. DERBENT

À en croire la plupart des historiens, « jusqu'en 1938, il n'y eut en Allemagne aucune résistance organisée ». Et l'on attribue souvent sa naissance, en 1939, à des aristocrates et des grands bourgeois. Quant aux ouvriers, « ils furent incapables d'organiser la moindre résistance efficace. Les protestations marginales qui s'élevèrent de 1933 à 1939 étaient d'ordre économique et non politique ; elles reposaient, semble-t-il, non sur une opposition fondamentale mais sur une question d'horaires et de salaires. » Qu'était-il advenu alors du puissant Parti communisme allemand ? La répression nazie fit des vides terribles dans cette masse de militants aguerris, et les rescapés qui n'avaient pas pu quitter l'Allemagne avaient le choix entre trois attitudes. Une partie d'entre eux, découragée par la terrible défaite du mouvement communiste, privée d'encadrement et intimidée par la terreur d'État, allait se retirer du combat politique, et un tout petit nombre allait collaborer avec le régime. Mais c'est par dizaines de milliers qu'ils adoptèrent une position de résistance. Pour l'immense majorité d'entre eux, il y avait loin de cette position à une action collective, organisée et efficace. Les organisations du Parti était démantelées, les cadres emprisonnés ou exilés, les sympathisants surveillés. Mais des organisations clandestines du Parti se constituèrent très vite… C'est l'histoire oubliée de cette résistance communiste que ce livre raconte.

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°21

9782930402659
2008
11,5 x 17 cm
117 pages
10 €

LES SPARTAKISTES

1918 L'ALLEMAGNE EN RÉVOLUTION

GILBERT BADIA

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°23

9782930402529
2008
11,5 x 17 cm
352 pages
10 €

Novembre 1918 : de Kiel à Munich la révolution éclate et dans toute l'Allemagne fleurissent des Conseils d'ouvriers et de soldats qui proclament l'avènement du socialisme. Janvier 1919 : la répression des Corps francs noie la Commune de Berlin dans le sang. Entre ces deux dates se joue le destin tragique de l'Allemagne. Ce livre analyse les événements qui menèrent au massacre de dizaines de milliers d'ouvriers et à l'écrasement du mouvement dissident du Parti social-démocrate, la Ligue spartakiste. On y suit les deux leaders emblématiques du mouvement, Rosa Luxemburg et Karl Liebknecht, jusqu'à leur assassinat en janvier 1919. Gilbert Badia se fonde sur de nombreux textes d'époque (tracts, écrits des protagonistes, articles de journaux) pour décrire presque jour après jour l'évolution de cette révolution avortée et démontrer que les choix d'alors ont facilité le développement ultérieur du national-socialisme. Réédition du texte publié en 1966 par les éditions Julliard. ★ Gilbert Badia est né en 1916 dans une famille d'immigrés espagnols. Il est connu comme le traducteur de la correspondance de Marx et Engels (Éditions sociales), des poèmes de Brecht (L'Arche) ou des pièces de théâtre de Martin Walser. Il séjourne comme étudiant dans l'Allemagne nazie qui provoque son rejet du fascisme. Il se spécialise alors sur l'histoire contemporaine de l'Allemagne et deviendra un fin connaisseur de l'histoire du mouvement ouvrier allemand.

LE PÉCHÉ ORIGINEL DU XXe SIÈCLE

DOMENICO LOSURDO

Peu à peu apparaît l'idée que le communisme serait la cause initiale de tous les crimes du XXe siècle. Pour les tenants d'une histoire réactionnaire, le génocide de « race » initié par les nazis ne serait qu'une réponse au génocide de « classe » lancé par les bolcheviques. L'auteur démontre que les germes des massacres du XXe siècle étaient pourtant bel et bien présents avant Octobre 17. Contre les faussaires de l'histoire, Losurdo révèle à quel point le colonialisme fut une véritable école du crime de masse pour les nazis comme pour la plupart des pays libéraux de tradition démocratique – on pense à l'exemple saisissant d'Hitler fasciné par les massacres d'Indiens commis par les Américains. L'originalité du livre est de dénoncer le discours hypocrite qui compare les crimes du communisme aux déclarations de principe de la démocratie libérale, en ignorant la pratique de cette dernière, et s'amuse à inverser le processus. Un exercice salvateur pour s'armer contre toutes les manipulations idéologiques de l'histoire. ★ Professeur d'histoire de la philosophie à l'Université d'Urbino, Domenico Losurdo est notamment l'auteur de *Le Révisionnisme en histoire, problèmes et mythes* (Albin Michel), *Hegel et La Catastrophe allemande* (Albin Michel), ainsi que de *Fuir l'histoire* (Delga).

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°17

9782930402420
2007
11,5 x 17 cm
96 pages
9 €

Traduit de l'italien par
JEAN-MICHEL GOUX

MISÈRE DU "NIETZSCHÉISME DE GAUCHE"

DE GEORGES BATAILLE À MICHEL ONFRAY

AYMERIC MONVILLE

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°15

9782930402321
2007
11,5 x 17 cm
112 pages
8 €

Aymeric Monville revisite avec acuité la réception de Nietzsche en France. Andler, Palante, Blanchot, Camus, Bataille, Deleuze, Foucault, Derrida furent autant de grands prêtres d'un culte devenu religion officielle : le « nietzschéisme de gauche ». Passé dans les moeurs modernes, ânonné par les managers, les magazines télévisés, les hommes politiques autant que par Michel Onfray, ce retour de Nietzsche par la gauche autorise aujourd'hui le consensus irrationaliste, individualiste et anticommuniste, de la « gauche morale » à l'extrême droite. L'enjeu de ce livre est de dévoiler les ressorts idéologiques qui se dissimulent derrière ce courant philosophique très à la mode. Il démontre en quoi l'œuvre du philosophe est recyclée pour servir d'arme au sein de la gauche critique, s'attaquant ainsi au matérialisme issu des Lumières et in fine à l'ensemble de la philosophe issue du marxisme et du mouvement ouvrier. En bref, comment une aberration philosophique (le nietzschéisme de gauche) devient l'idéologie la plus répandue au sein de la gauche critique et avec quels dégâts ? ★ Aymeric Monville est philosophe, traducteur et directeur de collection aux Éditions Delga.

ŒUVRES CHOISIES TOME 1

LÉNINE

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°19

9782930402383
2007
11,5 x 17 cm
316 pages
10 €

Lénine est souvent débattu mais rarement lu, surtout depuis que ces textes sont… introuvables sous forme de livres. La pièce maîtresse de ce premier tome est *L'État et la Révolution*, qui approfondit et développe la conception marxiste de l'État, « une bande d'hommes armés » au service de la classe sociale dominante. Contient également *Les Trois Sources constitutives du marxisme* et *La Révolution prolétarienne et le Renégat Kautsky*. Première partie des œuvres choisies de Lénine qui paraîtront en 3 volumes.

SOCIALISME UTOPIQUE ET SOCIALISME SCIENTIFIQUE

FRIEDRICH ENGELS

Dans ce classique du marxisme, Engels fait un bilan des utopies socialistes qui marquèrent la naissance du mouvement ouvrier. Il montre en quoi la conception matérialiste de l'histoire et la révélation du « mystère » de la production capitaliste au travers de la plus-value sont un pas énorme pour le socialisme moderne. La traduction, revue par Engels, sera l'œuvre de Paul Lafargue lui-même. Le succès de la traduction de l'auteur du *Droit à la paresse* étonnera Engels lui-même. ★ Friedrich Engels (1820-1895) est l'alter ego de Karl Marx. Ils rédigent le *Manifeste du Parti communiste* en 1848.

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°5

9782960027396
2004
11,5 x 17 cm
122 pages
9 €

Traduit de l'allemand par
PAUL LAFARGUE

L'INSURRECTION PROLÉTARIENNE DE 1830 EN BELGIQUE

MAURICE BOLOGNE

S'il faut en croire les livres scolaires, la Belgique serait née un soir d'été de 1830, lorsque quelques types excités par un opéra chassent les Hollandais. Cette version caricaturale de l'histoire empêche de saisir les enjeux politiques. En effet, la période qui court de 1789 à 1848 a été « la plus grande mutation de l'histoire humaine ». Elle combine les effets de la révolution française et de la révolution industrielle, qui auront un impact indéniable sur la création de la Belgique. Le livre de Maurice Bologne contredit, terme à terme, la version écrite par les tenants de l'histoire officielle car il restitue la dimension cachée de la révolution : sa dimension plébéienne. ★ Maurice Bologne (1900-1984) est le fondateur de la Société historique pour la défense et l'Illustration de la Wallonie.

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°8

9782930402130
2005
11,5 x 17 cm
160 pages
10 €

LES LUTTES DE CLASSES EN FLANDRE DE 1336-1348 ET DE 1379-1385

PAUL LAFARGUE

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°1

9782960027341
2003
11,5 x 17 cm
32 pages
4 €

Texte édité en version bilingue (français-néerlandais)

Paul Lafargue était le secrétaire et gendre de Karl Marx. L'intérêt de ce petit livre est d'alimenter des vues à contre-courant de l'idéologie dominante. Dans un monde où le repli identitaire et la montée des racismes semblent servir d'exutoire, il nous semblait intéressant de donner à lire un texte qui montre que, au sein d'un peuple, d'une communauté, se tracent des lignes de démarcation qu'il faut bien appeler classes sociales et que ces dernières sont souvent sources de conflits, qui jouent un rôle moteur, souvent trop négligé, dans le développement des sociétés. Lire Lafargue aujourd'hui, c'est comprendre le mensonge qui se cache derrière le nationalisme étriqué des régions ou des nations.

SUR L'HISTOIRE AFRO-AMÉRICAINE

MALCOLM X

Dans ce document inédit en français, Malcolm X revisite de façon militante l'histoire afro-américaine. Sans académisme ni pose scientifique, le célèbre militant de la cause noire enflamme son auditoire dans un des derniers discours qu'il prononça avant d'être assassiné. La violence de l'esclavage et de la ségrégation, le travail d'aliénation de la domination raciale, le succès de l'anticolonialisme, autant de thèmes que Malcolm X aborde avec fougue. L'orateur n'a ici qu'un seul but : rendre sa fierté à un peuple endormi par les boniments des maîtres. Que le réveil des Noirs américains sonne le glas des résidus de l'esclavage au sein des cœurs et des têtes, par tous les moyens nécessaires. ★ Malcolm X (1925-1965), porte-parole du groupe Nation of Islam puis fondateur de l'Organisation pour l'unité afro-américaine, fut l'un des meneurs du mouvement des Droits civiques.

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°22

9782930402666
2008
11,5 x 17 cm
112 pages
10 €

LUMUMBA UN CRIME D'ÉTAT

COLETTE BRAECKMAN

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°27

9782805900259
2009
édition revue
et augmentée
11,5 x 17 cm
112 pages
10 €

Dans un opuscule dense et limpide, Colette Braeckman commente les conclusions de la Commission d'enquête parlementaire belge sur l'assassinat de Patrice Lumumba. Si la responsabilité des autorités belges est établie, des zones d'ombre demeurent : l'implication américaine, le contexte international, les ressorts de la haine distillée contre Lumumba dans la métropole. Pour Colette Braeckman, les conséquences de cet assassinat se font sentir jusqu'à nos jours au Congo. L'ouvrage reproduit en outre trois documents : les conclusions de la Commission d'enquête, le fameux discours de Lumumba dénonçant devant le roi Baudoin les méfaits de la colonisation et un témoignage exceptionnel sur les dernières paroles du leader nationaliste. ★ Colette Braeckman est journaliste et spécialiste de l'Afrique.

POURQUOI BENERDJI S'EST-IL SUICIDÉ ?

NAZIM HIKMET

En retraçant en prose poétique le destin du révolutionnaire indien Benerdji, Nazim Hikmet se fait l'écho du suicide de Maïakovski, qu'il a rencontré dans les années 1920 à Moscou, tout en évoquant son propre engagement politique. ★ Fils d'un haut fonctionnaire turc, Nazim Hikmet (1902–1963) part à Moscou en 1921. Il y rencontre Maïakovski et les futuristes russes. Écrivain d'avant-garde mais écrivain « rouge », il est arrêté en 1938 à son retour en Turquie et condamné à vingt-huit ans de prison. Il reçoit le prix mondial de la paix en 1950. Ce texte, initialement paru aux éditions de Minuit, fait régulièrement l'objet d'adaptations théâtrales.

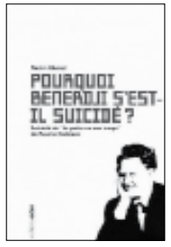
PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°7

9782930402123
2005
11,5 x 17 cm
114 pages
8 €

Préface de
MAXIME RODINSON

Traduit du turc par
MUNEVVER ANDAÇ

Texte au programme de l'Agrégation de Lettres modernes 2010.



RETOUR SUR "LA QUESTION"

ENTRETIENS AVEC GILLES MARTIN

HENRI ALLEG

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°12

9782930402277
2006
Troisième édition revue et augmentée
11,5 x 17 cm
96 pages
8 €

L'usage de la torture en Irak par l'armée américaine et l'exhumation d'une loi de 1955 (qui servit à imposer l'État d'urgence pendant la guerre d'Algérie) pour maintenir l'ordre dans les banlieues françaises montrent que les blessures issues du colonialisme ne sont pas refermées. Dans ce livre, Henri Alleg explique qu'« il n'est pas exclu que surgissent d'autres conflits comme l'Algérie où l'on appelle de jeunes Français à intervenir pour "combattre le terrorisme", "sauver la démocratie" et "défendre la liberté", alors que le vrai motif d'intervention sera d'exploiter gisements de pétrole, de gaz, de minerai, de diamants et d'empêcher tel peuple de se libérer. » *La Question* est un livre-clé de l'histoire de la guerre d'Algérie. Alleg y raconte les tortures qu'il a subies de la main de l'armée française mais aussi sa résistance et son refus de céder face à l'inacceptable. Aujourd'hui, plus de quarante ans après les faits, Henri Alleg revient sur cette guerre, montrant comment les différents gouvernements français ont organisé l'amnésie pour dissimuler leurs crimes. Comment le colonialisme fut l'école du racisme pour des centaines de milliers de français et comment nous en payons encore le prix. Les scores électoraux de l'extrême droite ou les discours de Sarkozy ne nous contrediront pas.

L'ÉCOLE ET LA PESTE PUBLICITAIRE

BERNARD LEGROS & NICO HIRTT

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°18

9782930402475
2007
11,5 x 17 cm
144 pages
9 €

La publicité ne se donne aucune limite : son intrusion dans les écoles n'est pas sans inquiéter. L'arrivée des marques en milieu scolaire est à mettre en relation avec le désir de certains de marchandiser progressivement, avant de le privatiser, le système éducatif public. Quelles sont les stratégies mises en oeuvre ? Quelles en sont les conséquences ? À ces questions et bien d'autres, Nico Hirtt (Appel pour une école démocratique – APED) et Bernard Legros (Résistance à l'agression publicitaire – RAP, Réseau belge des objecteurs de croissance), par ailleurs enseignants, apportent des réponses.

L'ENSEIGNEMENT FACE À L'URGENCE ÉCOLOGIQUE

BERNARD LEGROS & JEAN-NOËL DELPLANQUE

Cet essai philosophico-pédagogique se veut autant une réflexion générale sur les liens entre École et société au temps des catastrophes qu'une proposition de pistes concrètes pour les enseignants désireux d'intégrer dans leurs cours la conscientisation individuelle de leurs élèves aux paramètres écologiques. ★ Bernard Legros et Jean-Noël Delplanque ont au moins trois points en communs : nés en 1963, enseignants dans le secondaire et militants à l'Appel pour une école démocratique (APED).

PETITE BIBLIOTHÈQUE

9782805901997
2009
11,5 x 17 cm
236 pages
12 €

Préface de
SERGE LATOUCHE

MENACES SUR LA CIVILISATION DU VIN

RAOUL MARC JENNAR

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°16

9782930402444
2007
11,5 x 17 cm
80 pages
8 €

L'Europe prétend légaliser « l'arrangement » de nos vins, afin de les rendre compatibles avec un standard de consommation imaginé par le marketing des grands alcooliers internationaux. On pourra aromatiser le vin, importer des jus de raisin pour fabriquer des « vins » suédois ! On pourra surtout mettre en concurrence les misères afin de profiter de l'exploitation des travailleurs des nouveaux pays producteurs pour payer son vin moins cher en supermarché. Ce livre est un appel à résister à toutes les réformes européennes qui font fi de la dimension culturelle, sociale, économique et environnementale de la viticulture et condamnent le vin à l'insignifiance. Il reprend en conclusion l'« Appel ultime contre les naufrageurs du vin » lancé par la Confédération paysanne. ★ Raoul Marc Jennar est notamment l'auteur de *Europe, la trahison des élites* (Fayard, 2004, Prix des Amis du Monde diplomatique).

BASTIONS PIRATES

UNE HISTOIRE LIBERTAIRE DE LA PIRATERIE

COLLECTIF DO OR DIE

Durant l'âge d'or de la piraterie (XVIIe- XVIIIe siècles), des équipages composés des premiers rebelles prolétariens pillèrent les voies maritimes entre l'Europe et l'Amérique. Depuis des ports libres, ils lançaient des raids si fructueux qu'ils déclenchèrent une crise impériale, en s'attaquant aux échanges britanniques avec les colonies, et en écrasant le système d'exploitation globale, d'esclavage et de colonialisme qui se développait. La société euro-américaine de l'époque était celle du capitalisme en plein essor, de la guerre, de l'esclavage, de l'enclosure des terres et des déblaiements ; la famine et la misère côtoyaient une richesse inimaginable. L'Église dominait tous les aspects de l'existence et les femmes avaient peu de choix hormis l'esclavage marital. En opposition à cela, les pirates créèrent un monde qui leur était propre, où ils avaient « le choix en eux-mêmes » – un monde de solidarité et de fraternité, où ils partageaient les risques et les gains de la vie en mer, prenaient collectivement les décisions et vivaient pour eux-mêmes dans le présent, refusant de servir d'outils aux commerçants pour que ceux-ci puissent accumuler des richesses. Ce livre nous montre en quoi l'utopie pirate est une formidable épopée libertaire. ★ Do or Die est un collectif de libertaires anglais qui publient la revue d'écologie radicale du même nom.

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°6

9782930402086
2005
11,5 x 17 cm
64 pages
6 €

Traduit de l'anglais par le **COLLECTIF FTP**

Ce livre est intégralement téléchargeable sur notre site

GIAP ET CLAUSEWITZ

T. DERBENT

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°13

9782930402253
2006
11,5 x 17 cm
144 pages
9 €

Le 22 décembre 1944, un jeune communiste vietnamien, Vo Nguyen Giap est placé par son parti à la tête de la branche armée du mouvement de libération : trente et un hommes, trois femmes, deux revolvers, quelques fusils, une mitrailleuse. Le 7 mai 1954, dans la vallée de Dien Bien Phu, les 34 hommes de Giap sont devenus 55000 combattants aguerris qui infligent une défaite écrasante au corps expéditionnaire français : 5400 morts, 10000 prisonniers dont un général, 16 colonels et lieutenants-colonels, 1749 officiers et sous-officiers. C'est la fin du colonialisme français en Indochine, le prélude à l'intervention américaine et à une nouvelle guerre que Giap mènera avec autant de détermination, d'intelligence, et de succès. Le général Giap s'est ainsi révélé être un des meilleurs praticiens de la guerre populaire, théorisée au début du XIXe siècle par Carl von Clausewitz dans son monumental *Vom Kriege* (De la guerre). Quelles relations peut-on établir entre la théorie de Clausewitz et les analyses, les choix et la personne du général Giap, qui fut un lecteur attentif de *Vom Kriege* ? C'est cette question qui intéresse tant l'histoire de la stratégie que celle des luttes révolutionnaires qu'étudie ici T. Derbent. Le texte de T. Derbent est complété par la « Contribution à l'histoire de Dien Bien Phu » du général Giap (Hanoi, 1965) et par un texte inédit en français d'Ernesto Guevara, préface au livre du général Giap édité à La Havane en 1964 : « Guerre du peuple, Armée du peuple ».

SALUT ET LIBERTÉ

REGARDS CROISÉS SUR SAINT-JUST ET RIMBAUD

FRÉDÉRIC THOMAS

En novembre 1792, à 25 ans, Saint-Just, le plus jeune député de la Convention, à peine élu, se fait connaître par son discours lors du procès du roi, affirmant : « On ne peut point régner innocemment ». À partir de là, sa vie se confond avec les aléas de la Révolution. Moins de deux ans plus tard, le 9 thermidor, il est condamné par cette même Convention, qu'il affronte, des heures durant, silencieux et les bras croisés. Le lendemain, il est guillotiné. Rimbaud quant à lui a écrit ses poèmes en l'espace de quelques années, de 16 à 21 ans, dans les éclats de la fin de l'Empire, de la guerre franco-prussienne, du soulèvement de la Commune de Paris puis de son écrasement, et du retour à l'ordre. Après, il tourne le dos à la littérature, voyage et disparaît aux confins de la corne de l'Afrique, avant de revenir, malade, se faire amputer et mourir à Marseille. Parcours fulgurants, destins exceptionnels. Par-delà leur jeunesse, le silence dédaigneux de la fin, ils se rejoignent dans le projet, au croisement de la politique et de la poésie, de régénérer les êtres et le monde. Ce livre voudrait proposer une lecture croisée de l'œuvre et de la vie de Rimbaud et de Saint-Just, autour de quelques moments-charnières et de thèmes communs – la fraternité, l'harmonie, le bouleversement de la société – en les réinterrogeant à partir du silence final. L'ambition est de mettre à jour les correspondances entre les deux hommes et de donner envie de les lire et de les relire, en montrant la radicalité et la force de leur action à la lumière d'aujourd'hui. ★ Frédéric Thomas est l'auteur de *Rimbaud et Marx* (Harmattan, 2007).

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°26

9782930402857
2009
11,5 x 17 cm
240 pages
10 €

UBU À L'ÉLYSÉE

CLAUDE SEMAL

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°29

9782930402840
2009
11,5 x 17 cm
112 pages
10 €

★
CONTRE-PRIX MARQUIS DE SADE DE SINÉ HEBDO
2009
★

Homme de spectacle, acteur, auteur satirique, parolier intime, pamphlétaire méditatif, journaliste et militant, Claude Semal a produit une vingtaine de spectacles, fondé sa Compagnie théâtrale (Le Théâtre des chiens écrasés), joué dans plusieurs films (*La Raison du plus fort* de Lucas Belvaux ou *Camping Cosmos* de Jan Bucquoy), enregistré son dixième album (*Belgik*). La pièce qu'il présente ici est une satire irrévérencieuse du président Sarkozy et de ses méthodes. Les principales marionnettes sont Nicolas Ubu, Mère Ubu (sa première femme), Mère Ububis (Marla Caroni), Brise-Couille Portefeux, Guano, Sainte Golène, le docteur Kouchparter, les gendarmes du Ministère de l'ADN et des Charters, le Fion (premier ministre), etc… La pièce fut notamment programmée au Festival d'Avignon 2009.

BRASSENS LIBERTAIRE

MARC WILMET

Georges Brassens (né à Sète en 1921, mort à Saint-Gély-du-Fesc en 1981), est auteur, d'après le *Petit Larousse*, « de chansons poétiques, pleines de verve et de non-conformisme ». Ce portrait pèche par défaut. En effet, *Brassens libertaire* dévoile la face sombre du troubadour : un Brassens plus politique et radical. On lira ici les chroniques souvent virulentes que le jeune Brassens, encore inconnu, avait confiées sous un pseudonyme à un hebdomadaire anarchiste bien connu. Il y clame sans fard son dégoût de la société, de l'hypocrisie et des asservissements de toutes sortes (les gendarmes, l'armée, l'argent, la religion, la politique...) Un livre indispensable pour contrer le Brassens gentiment policé que la société de consommation essaie de nous vendre. ★ Marc Wilmet est professeur de linguistique à l'Université de Bruxelles et membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises. Ses travaux lui ont valu en 1986 le Prix Francqui, la plus haute distinction scientifique décernée en Belgique. Ayant retrouvé les articles de Brassens, il les accompagne d'une étude thématique et stylistique qui embrasse le journaliste, le chansonnier et le poète.

PETITE BIBLIOTHÈQUE

9782805900600
juin 2010
12 €

TIBET AU-DELÀ DE L'ILLUSION

ÉLISABETH MARTENS & JEAN-PAUL DESIMPELAERE

PETITE BIBLIOTHÈQUE
N°28

9782930402833
2009
11,5 x 17 cm
272 pages
10 €

Après son *Histoire du bouddhisme tibétain*, Élisabeth Martens s'associe à Jean-Paul Desimpelaere pour cet essai qui propose une déconstruction des stéréotypes que nous nous faisons du bouddhisme tibétain, à savoir : « une philosophie de vie et pas une religion ou une religion athée, sans dogme et non confessionnelle, prêchant le pacifisme, la tolérance et la compassion, non politisée et sans ambitions économiques ». L'instrumentalisation à des fins politiques de cette philosophie religieuse est un des points centraux du livre. Des thèmes comme « Grand Tibet », «Tibet historique » ou «Tibet culturel » y sont décortiqués avec beaucoup d'attention. Pour autant, l'étude porte principalement sur les XXe et XXIe siècles. Il y est aussi question de l'attitude versatile du dalaï lama et de l'avenir incertain du Tibet. L'ouvrage s'ouvre par un chapitre sociologique destiné à faire découvrir un Tibet peu connu du grand public occidental et souvent ignoré des médias. ★ Élisabeth Martens est biologiste, sinologue et chargée de cours des philosophies d'Extrême Orient à l'Université libre de Bruxelles. Elle est déjà l'auteur de l'*Histoire du bouddhisme tibétain* (L'Harmattan 2006). Jean-Paul Desimpelaere est journaliste, spécialiste du Tibet (*Tibet, het land van de roepers*, EPO 2008).

OSER PENSER À GAUCHE

SOPHIE HEINE

Dans cet essai, Sophie Heine décide de revisiter les définitions de trois mots qui ont joué un rôle majeur dans l'entreprise de dépolitisation et de disparition de la conscience des conflits de classe : « libéralisme », « cosmopolitisme » et « réformisme ». Dévoyés et mis au service de fins particulières, leur signification émancipatrice a été occultée. Deux options se présentent aux courants de gauche : rejeter ces trois termes en bloc et se réclamer de leur contraire en se définissant comme « anti-libéraux », « patriotes » et « révolutionnaires » ou, et cet essai plaide pour cette stratégie, ré-ouvrir le débat là où il a été clôturé par la doxa et ré-explorer ces trois traditions de pensée. ★ Sophie Heine est chercheuse FNRS au Centre d'études de la vie politique (CEVIPOL) de l'Université de Bruxelles.

PETITE BIBLIOTHÈQUE

9782930402901
mai 2010
12 €

TOUJOURS CONTRE LE TRAVAIL

PHILIPPE GODARD

PETITE BIBLIOTHÈQUE

9782805900457
mars 2010
10 €

Préface de
BERNARD LEGROS

Réédition revue et augmentée du livre publié aux éditions Homnisphères en 2005 et épuisé depuis, ce *Contre le travail* est un pamphlet radical dont la remise en cause du travail est, avant tout, une remise en cause du « sens de la vie ». Le postulat du livre est que si l'homme ne peut se passer de travailler, il ne peut se passer non plus de critiquer le travail car loin d'être supérieur aux autres activités humaines, le travail en est au contraire la lie puisqu'il empêche, par la place qu'il occupe dans la vie et dans les rapports sociaux, la création et l'invention d'autres rapports. Ainsi le travail nuit-il à chaque travailleur. Si cette découverte était toute récente, ce serait un argument pour continuer à vivre dans l'espérance d'un changement en continuant à utiliser les mêmes méthodes de critique que nos ancêtres. Malheureusement, il ne s'agit pas d'une découverte… Et il y a des siècles que nous cultivons beaucoup mieux l'espérance que la critique. Ce livre tend à y remédier. ★ Philippe Godard dirige plusieurs collections pour la jeunesse, dont « J'accuse ! » et « Documents » chez Syros. Il est l'auteur de *La Vie des enfants travailleurs pendant la révolution industrielle* (De La Martinière Jeunesse) et de *Au travail les enfants !* (Homnisphères). Il a également participé à l'ouvrage collectif *Le Siècle rebelle. Dictionnaire de la contestation au XXe siècle* (Larousse).

Zapata par Posada

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Essais inédits et classiques.

UNCOMMON PEOPLE

RÉSISTANCE, RÉBELLION ET JAZZ

ERIC HOBSBAWM

Nous connaissions la sentence révolutionnaire lancée comme un pavé à la face des puissants : « Un seul héros : le peuple ! » Eric Hobsbawm utilise son talent d'historien pour aller dénicher des parcours individuels et collectifs représentatifs de la classe opprimée en tant qu'actrice dans la lutte pour la transformation sociale. Ici, pas d'homme providentiel comme moteur de l'histoire ou du progrès : des gens, tout simplement. Dans ces articles, publiés entre 1959 et 1994, l'auteur s'attache d'abord à la tradition radicale issue des briseurs de machines anglais ou des cordonniers politisés du XIXe siècle et retrace la formation de la classe ouvrière. Il s'intéresse ensuite aux gens de la campagne, à la paysannerie traditionnelle et aux grands mouvements d'occupation de la terre. Il aborde également des sujets plus contemporains, comme la guérilla au Vietnam ou la révolte de Mai 68, avant de terminer par une série d'articles qui donnent sans doute à ce livre sa dimension la plus originale : le lien établi par Hobsbawm entre la politique et l'émergence du jazz, qu'il considère comme un phénomène anti-commercial et antiraciste, et l'un des rares développements majeurs du domaine des art à émaner entièrement du milieu populaire.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900198
mai 2010
22 €

Traduit de l'anglais par
STEPHANE GINSBURGH

VICTOR JARA

UN CHANT INACHEVÉ

JOAN JARA

En co-édition avec
BILIKI / GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402499
2007
14 x 20 cm
384 pages
20 €

Traduit de l'espagnol par
MIKAËL HERVIAUX

Víctor Lidio Jara Martínez (1932-1973) était un chanteur, auteur et compositeur populaire chilien. Membre du Parti communiste, il fut l'un des principaux soutiens de l'Unité populaire et du président Salvador Allende. Ses chansons critiquent la bourgeoisie, contestent la guerre du Vietnam, rendent hommage aux grandes figures révolutionnaires latino-américaines, mais aussi au peuple et à l'amour. Arrêté par les militaires lors du coup d'État du 11 septembre, il est emprisonné et torturé à l'Estadio Chile (qui se nomme aujourd'hui Estadio Víctor Jara) avec les nombreuses autres victimes de la répression qui s'abat alors sur Santiago. Il y écrit le poème « Estadio de Chile » qui dénonce le fascisme et la dictature. Ce poème est resté inachevé. Il est assassiné le 15 septembre. Pinochet au pouvoir, la dictature interdit jusqu'à prononcer le nom de Víctor Jara. Sa musique est censurée, ses disques détruits. C'est à travers le récit de sa femme que nous découvrons la vie et l'œuvre de Víctor Jara. Comment le jeune homme a découvert le patrimoine culturel et populaire de son pays, l'a magnifié et transformé en une multitude de chants engagés au service de la lutte pour la justice sociale et contre la guerre. Les chansons de Jara étaient les armes d'un peuple qui décida de prendre son destin en main et qu'on brisa un certain 11 septembre. ★ Joan Turner s'installe au Chili en 1954 où elle rencontre Víctor Jara. Au lendemain de l'assassinat de son mari, elle est rapatriée, avec leurs deux filles, par le Consulat britannique. Toutes trois décident de rentrer au Chili en 1982, sous la dictature.

LA FIN DU CAPITALISME
VOYAGE AU CENTRE DE LA CRISE

HENRI HOUBEN

Aujourd'hui, nombreux sont les diseurs de bonne aventure qui affirment que la crise est derrière nous. Mais comment peuvent-ils parler de reprise alors qu'aucun des problèmes fondamentaux n'a été résolu ? Comment certains peuvent-ils se réjouir d'un semblant d'embellie alors qu'on a affaire à une récession prolongée, la plus importante depuis la Seconde Guerre mondiale, acculant à la faillite une firme comme General Motors, la plus grande multinationale au monde il y a dix ans à peine ? À contre-courant du discours lénifiant, Henri Houben nous replonge dans l'économie « réelle » de ces trente dernières années. Partant de la crise des subprimes, qui n'a été que le dernier avatar d'une longue série, l'auteur remonte à la crise des années 1970 et examine la réaction de cette élite américaine qui a façonné un monde dominé par la finance, dopé par le crédit et ne jurant que par la compétitivité. Cet ouvrage nous démontre, chiffres à l'appui, que c'est bien tout un système qui est en crise et qu'il faut remettre en cause. Sans quoi l'humanité risque de plonger une nouvelle fois dans le chaos, le protectionnisme, le repli sur soi et les guerres.
★ Henri Houben est docteur en économie et membre du Conseil scientifique d'Attac. Il a co-écrit *Mourir pour MacDo en Irak* (Aden, 2004).

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900617
octobre 2010
28 €

L'IMAGE DU TERRORISME
CRIMINALISATION DE LA CONTESTATION OU DÉNI DE LA VIE

JEAN-CLAUDE PAYE

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900624
juin 2010
18 €

Différents procès, en France et en Belgique (affaire Tarnac, procès DHKP-C, procès filières « kamikazes » et « irakiennes »...) ont créé une jurisprudence autorisant une utilisation directement politique des lois antiterroristes. Ces jugements ont eu un rôle essentiel pour réduire nos libertés. Ils produisent des résultats analogues aux législations américaines ou anglaises, qui permettent de punir toute opposition, même verbale, à la politique gouvernementale. On devient terroriste simplement parce que l'on est nommé comme tel. L'affaire Tarnac représente un pas supplémentaire dans la fabrication de l'image du terrorisme. Elle nous enferme dans la psychose. L'absence de tout élément matériel dans le dossier n'est pas niée, mais il est affirmé que le regard du pouvoir et la perversion du langage doivent se substituer à la matérialité des faits.
★ Jean-Claude Paye est sociologue, il est l'auteur de *La Fin de l'État de droit* (La Dispute), *Global War on Liberty* (Telos Press) et *Vers un État policier en Belgique* (EPO).

STALINE
HISTOIRE ET CRITIQUE D'UNE LÉGENDE NOIRE

DOMENICO LOSURDO

Après *Le Péché originel du XXe siècle*, Domenico Losurdo revient sur l'époque de Staline en examinant les choix politiques concrets des différentes phases de l'histoire soviétique à la lumière des événements du monde occidental au même moment. Cette période ne se comprend de fait qu'en contexte, sur le fond d'une chaîne inextricable de conflits. L'« état d'exception » permanent de l'époque de Staline, avec ses tragédies, est lié avant tout à l'horreur de la guerre et aux dynamiques de « mobilisation totale » déjà expérimentées par les grandes puissances occidentales. Face à ces graves problématiques, le groupe dirigeant soviétique se trouve cependant tout à fait impréparé, et paye le prix de graves carences idéologiques. C'est en particulier le messianisme utopiste du bolchevisme qui va conditionner ses réponses, de façon négative. Dans ce contexte, Staline se distingue souvent par sa lucidité et sa modération et, à plusieurs reprises, il a essayé d'imposer une certaine « normalité » à la vie politique et sociale de son pays. Ce n'est donc pas la catégorie du « totalitarisme » qui peut expliquer l'histoire de l'URSS et de l'époque de Staline. C'est plutôt celle de l'affirmation d'une « dictature développementiste » qui essaie de mobiliser toutes les forces dans une volonté de dépassement de l'arriération séculaire de la Russie, un effort permanent destiné à brûler les étapes du développement et à concentrer en quelques années seulement ce que les pays plus avancés avaient réalisé en plusieurs siècles. Cette « dictature développementiste » est la condition préalable pour affronter victorieusement l'agression du Troisième Reich qui se profile à l'horizon. Le travail de Losurdo permet de soustraire l'histoire de l'URSS aux banalisations de l'historiographie dominante et aide à saisir la dimension tragique qui caractérise le cours de cette histoire.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900631
octobre 2010
20 €

Traduit de l'italien par
MARIE-ANGE PATRIZIO

ÊTRE RADICAL

SAUL ALINSKY

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900648
octobre 2010
18 €

Publié pour la première fois en 1971, *Rules for Radicals* rassemble les recommandations passionnées de Saul Alinsky expliquant aux jeunes radicaux comment opérer une transformation sociale constructive et connaître « la différence entre un vrai radical et un radical en paroles ». Écrit en plein milieu d'une période de développements politiques radicaux dont Alinsky fut un des premiers à mettre en doute la direction, ce livre dévoile son style éblouissant. Comme Thomas Paine avant lui, Alinsky a su allier, dans sa personne comme dans son écriture, l'intensité de l'engagement politique et une insistance sans faille sur le discours politique rationnel et l'adhésion à la tradition démocratique américaine. « Les techniques et enseignements d'Alinsky ont influencé des générations d'activistes et d'animateurs sociaux, y compris ce groupe de paroisse qui embauchait un certain jeune [Barack] Obama pour travailler dans les quartiers sud de Chicago dans les années 1980. […] Alinsky a fait impression sur une certaine [Hillary] Clinton, qui grandissait à Park Ridge à l'époque où il dirigeait l'Industrial Areas Foundation à Chicago. » (*Chicago Sun Times*)

LA CRISE
QUELLES CRISES ?

DAMIEN MILLET & ÉRIC TOUSSAINT

« Les pages sont brillantes, érudites. » Jean Ziegler

En 2007-2008 a éclaté la crise financière internationale la plus importante depuis celle de 1929. Le colossal montage de dettes privées, pure création de capital fictif, a fini par s'effondrer dans les pays les plus industrialisés, en commençant par les États-Unis, l'économie la plus endettée de la planète. Depuis lors, le mot « crise » fait la une de l'actualité, mais son utilisation est souvent réduite à sa seule composante financière. Pourtant cette crise qui affecte l'ensemble de la planète revêt de multiples visages : économique, alimentaire, climatique, migratoire. L'originalité de ce livre réside dans le fait qu'il analyse l'interconnexion entre toutes ces crises. Les auteurs présentent également les expériences en cours au Venezuela, en Bolivie et en Equateur, ainsi qu'un point de vue sur l'évolution du mouvement altermondialiste, en particulier le Forum social mondial. Cet ouvrage accorde donc une attention particulière au Sud de la planète, même s'il étudie en détail la situation au Nord où la crise s'est déclenchée. Les auteurs ne se contentent pas d'analyser la crise, ils font aussi des propositions alternatives. Pour eux, il n'y a pas d'autre possibilité que de dépasser les remèdes strictement économiques et de s'attaquer directement à la racine du mal : le système capitaliste productiviste. ★ Damien Millet, professeur de mathématiques en classes préparatoires scientifiques à Orléans, porte-parole du CADTM France (Comité pour l'annulation de la dette du tiers monde) et Éric Toussaint, docteur en sciences politiques des universités de Liège et de Paris VIII, président du CADTM Belgique, sont les auteurs de nombreux ouvrages sur la dette du tiers monde.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900433
2009
14 x 20 cm
288 pages
20 €

En co-édition avec le CADTM et le CETIM

IMPÉRIALISME HUMANITAIRE
DROITS DE L'HOMME, D'INGÉRENCE, DU PLUS FORT ?

JEAN BRICMONT

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402802
2009
14 x 20 cm
306 pages
20 €

Préface de
NOAM CHOMSKY

Initialement édité avec une préface de François Houtart en 2005 et ici actualisé

Toute idée, aussi légitime soit-elle, court le risque d'être transformée en idéologie et d'être utilisée par les pouvoirs en place à des fins qui leur sont propres. C'est ce qui arrive avec l'idée de la défense des droits de l'Homme lorsqu'elle se transforme en légitimation de l'ingérence militaire unilatérale et qu'elle appuie le rejet du droit international. Pendant la période coloniale, la domination occidentale sur le monde a été justifiée par le christianisme ou par la « mission civilisatrice ». Après la décolonisation et la fin de la guerre du Vietnam, c'est un certain discours sur les droits de l'Homme et la démocratie qui a rempli ce rôle. Cette idéologie a réussi à mystifier et à affaiblir les mouvements progressistes ou pacifistes qui cherchent à s'opposer aux agressions occidentales et aux stratégies de domination. Elle est une sorte de cheval de Troie idéologique de l'interventionnisme occidental au sein des mouvements qui lui sont en principe opposés. Ce livre se propose de démêler un certain nombre de confusions idéologiques fort répandues, surtout dans les milieux progressistes, sur les thèmes des droits de l'Homme et des rapports entre l'Occident et le reste du monde. Il espère contribuer ainsi à la renaissance d'une opposition ferme et sans complexe aux agressions impérialistes présentes et futures. ★ Jean Bricmont est professeur de physique théorique à l'Université de Louvain-La-Neuve (Belgique). Il a notamment publié *Impostures intellectuelles*, avec Alan Sokal, (Odile Jacob, 1997 / LGF, 1999) et *À l'ombre des Lumières*, avec Régis Debray, (Odile Jacob, 2003).

DICTIONNAIRE PROUDHON

COLLECTIF

L'indispensable de Proudhon, penseur anarchiste majeur du XIXe siècle.

L'œuvre de Pierre-Joseph Proudhon est énorme, complexe, touffue car le philosophe aborde tous les sujets sans introduire de séparation entre les questions philosophiques, morales, politiques et économiques. De plus il se laisse souvent emporter par son tempérament fougueux et son goût de la polémique. Après la mort de Proudhon plusieurs méthodes ont été utilisées pour faciliter l'accès à son œuvre : soit la biographie intellectuelle soit les textes choisis. On n'avait jamais pensé à présenter la pensée de Proudhon sous la forme d'un dictionnaire, comme cela se pratique aujourd'hui avec succès pour un certain nombre de philosophes ou de personnages historiques. Cette forme présente des avantages. D'abord, une manipulation plus facile, car le lecteur peut choisir la notion par laquelle il souhaite accéder à l'œuvre. De plus, la logique du dictionnaire, ouvrage collectif, permet de faire intervenir un spécialiste de chaque notion retenue. Ainsi ce *Dictionnaire Proudhon* comportera une cinquantaine d'articles qui correspondent aux notions-clés de la philosophie proudhonienne. Il est rédigé par un groupe de chercheurs sous la direction de Georges Navet, professeur à l'Université Paris VIII et président de la Société Proudhon.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402949
juin 2010
22 €

L'ENTRAIDE UN FACTEUR DE L'ÉVOLUTION

PIERRE KROPOTKINE

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402611
2009
14 x 20 cm
368 pages
22 €

Préface de
PABLO SERVIGNE

L'Entraide est le classique de l'anarchiste russe Pierre Kropotkine, posant les fondements mêmes d'une éthique libertaire. Rédigé au XIXe siècle, il s'attaque au darwinisme social qui affirme que la société aussi est régie par les lois de l'évolution où seul le meilleur s'adapte et gagne la grande compétition de la vie sociale et économique. Kropotkine s'insurge contre cette vision réactionnaire de la vie en société où l'homme est perçu comme un loup pour l'homme. Il montre ici que les espèces animales au sein desquelles la lutte individuelle a été réduite au minimum et où la pratique de l'aide mutuelle a atteint son plus grand développement sont invariablement plus nombreuses, plus prospères et les plus ouvertes au progrès. Ensuite, il démontre, des peuples primitifs à l'époque contemporaine, que l'entraide et la solidarité ont davantage contribué à la création et la prospérité des sociétés humaines que la compétition de chacun contre tous. Et si la loi de la jungle n'était pas la loi du plus fort ? Et si la loi qui domine dans la nature était l'entraide ? Une formidable leçon d'optimisme !
★ Pierre Kropotkine (1842-1921), prince anarchiste, géographe et scientifique, est l'un des théoriciens les plus importants de l'anarchisme et du mouvement ouvrier en général.

THÉORIE ET PRATIQUE DE L'ANARCHO-SYNDICALISME

RUDOLF ROCKER

Rudolf Rocker (1873-1958) est l'une des figures les plus marquantes de l'anarchisme du XXe siècle. Il a exercé une immense influence sur un grand nombre de militants et de théoriciens libertaires ultérieurs, notamment sur Noam Chomsky. Rédigé à la demande d'Emma Goldman en pleine Guerre civile espagnole et avec l'ambition de faire connaître à un large public les idéaux qu'elle incarnait et les moyens qu'elle mettait en œuvre pour les atteindre, *Anarcho-Syndicalism : Theory and Practice* est paru à Londres en 1938. L'ouvrage donne une présentation exemplaire de l'anarcho-syndicalisme, de son histoire, de ses méthodes et de ses finalités, une présentation qui dépasse à ce point son simple objectif ponctuel de vulgarisation qu'il est désormais, avec raison, tenu pour un des classiques de la théorie anarchiste. La traduction inédite qui en est proposée ici a été réalisée par Normand Baillargeon. Elle est précédée d'une substantielle introduction du traducteur et suivie d'une riche bibliographie qui replacent l'auteur dans son époque et l'œuvre dans son contexte.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900655
novembre 2010
20 €

Traduit de l'anglais par
NORMAND BAILLARGEON

PETIT BESTIAIRE PHILOSOPHIQUE

NORMAND BAILLARGEON

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900655
novembre 2010
20 €

Depuis toujours, des animaux surgissent dans la pensée et les écrits des philosophes, comme ils ont surgi des écrits et de la pensée des romanciers, des fabulistes et des poètes. Normand Baillargeon, l'auteur du *Petit Cours d'autodéfense intellectuelle*, entreprend ici un premier repérage de la présence des animaux dans l'univers philosophique. On y découvre comment, tout au long de l'histoire de la philosophie, des animaux ont servi de support ou d'inspiration à bon nombre d'idées. Dans cet ouvrage, l'Âne de Buridan côtoie l'Écureuil de William James, le Chat de Schrödinger, le Scarabée de Wittgenstein et une trentaine d'autres animaux qui vous invitent à un parcours à la fois ludique et didactique donnant à voir la richesse et la variété de leur présence au cœur du discours philosophique.

DU BON USAGE DE LA LAÏCITÉ

SOUS LA DIRECTION DE
MARC JACQUEMAIN & NADINE ROSA-ROSSO

Depuis quelques années, une frange de la mouvance laïque, qui se baptise elle-même « laïcité de combat », développe un prosélytisme antireligieux qui vise essentiellement l'islam et, très accessoirement, les autres religions. Contre cette dérive, treize intellectuels ont rassemblé leurs réflexions pour défendre, chacun à sa manière, et à partir de sa conviction propre, une autre façon de concevoir la laïcité : positive et démocratique, sans concession ni fadeur. La laïcité ici présentée organise, dans le respect des lois, la cohabitation pacifique des conceptions religieuses et philosophiques. Elle n'est pas l'organisation du combat contre les religions. Elle ne peut servir de prétexte pour justifier la discrimination à l'égard de quelque citoyen(ne) que ce soit. La laïcité doit être intransigeante sur le principe mais ne peut se faire croisade sans se renier elle-même. ★ Avec la contribution de Radouane Bouhlal, Géraldine Brausch, Jean Bricmont, Alec De Vries, Paul Delmotte, Henri Goldman, Malika Hamidi, Marc Jacquemain, Paul Löwenthal, Bernadette Mouvet, Christophe Page, Nadine Rosa-Rosso et Dan Van Raemdonck.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402598
2008
14 x 20 cm
240 pages
15 €

L'IDÉOLOGIE EUROPÉENNE

BENJAMIN LANDAIS, AYMERIC MONVILLE,
PIERRE YAGHLEKDJIAN

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402512
2008
14 x 20 cm
396 pages
25 €

Balayée la victoire du « Non » à la constitution européenne ? Le 4 février 2008 marquera dans l'Histoire de France le 1er coup d'État politique du XXIe siècle. Avec la bienveillance du Parti socialiste, la nouvelle gouvernance à l'américaine aura montré que la volonté souveraine exprimée par plus de 15 millions de Français en mai 2005 peut être violée par 560 parlementaires trois ans plus tard. Qu'importe ! «L'Europe est sortie de l'impasse ! » Sic ! Il était donc urgent de reprendre l'offensive dans les luttes comme dans l'analyse de ce que sous-tend réellement la « construction » européenne. Car force est de constater que même la « Gauche du NON », qui prétend « réorienter » l'UE et lui donner un contenu « social », a déserté ce terrain. La rédaction collective de ce livre a donc été guidée par ces idées directrices : identifier les conséquences réelles de la « construction » européenne (où l'on verra qu'en fait de « construction », il s'agit essentiellement d'un démantèlement de la capacité de résistance des peuples face à la domination du capitalisme mondialisé) ; retracer la généalogie de l'Europe en tant que mythe politique et culturel (où l'on constatera le parallélisme entre les défaites du mouvement ouvrier et l'hégémonie croissante de l'Europe) ; face aux impasses théoriques de l'altermondialisme, tenter de comprendre dans quelle logique impérialiste l'Europe s'inscrit. ★ Benjamin Landais est agrégé d'histoire, Aymeric Monville est directeur de collection des Éditions Delga et Pierre Yaghlekdjian est militant politique.

LES NOUVEAUX MOTS DU POUVOIR
ABÉCÉDAIRE CRITIQUE

SOUS LA DIRECTION DE PASCAL DURAND

« Gouvernance », « employabilité », « adaptation », « réformes », « processus de Bologne », « flexibilité », « dialogue social », « État social actif », « monde de plus en plus complexe », « modèle danois », « tolérance zéro », « égalité des chances », « contrat pour l'école », « populisme », « excellence » : ces mots, ces expressions, vous les avez déjà entendus cent fois. Avec tant d'autres du même registre, ils reviennent en boucle, quotidiennement, dans le discours politique et journalistique. Si présents, si fréquents qu'ils passeraient presque inaperçus de ceux qui les formulent comme de ceux qui les reçoivent. D'où viennent-ils ? À quels univers de représentation et d'assignation sont-ils associés ? Que signifient-ils ? Que nous signifient-ils en fait d'attitude politique ou de comportement social ? Opposer à la pensée bête et têtue des nouveaux mots du pouvoir un effort de connaissance conjuguant ironie et rigueur : tel est l'enjeu du présent abécédaire. Tâche nécessaire à laquelle se sont attachés près de soixante-dix spécialistes venus de différents horizons scientifiques et nationaux, politologues, historiens, sociologues, théoriciens du langage, économistes, écrivains, philosophes. Tous portés par un même souci d'y voir plus clair dans l'opacité des mots dont on nous paie. ★ Pascal Durand, professeur à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, coordonne cet ouvrage collectif. On lui doit déjà, dans le même domaine, *Médias et Censure. Figures de l'orthodoxie* (Éditions de l'Université de Liège, 2004) et *La Censure invisible* (Actes Sud, 2006).

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402338
2007
14 x 20 cm
466 pages
25 €

★
PRIX ANABET DU PAMPHLET 2007 (PARIS)
★

DÉCHIFFRER LE MONDE
CONTRE-MANUEL DE STATISTIQUES POUR CITOYENS MILITANTS

NICO HIRTT

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402291
2007
14 x 20 cm
144 pages
14 €

« Un livre court, mais efficace ! » (*Le Monde Diplomatique*)

Non seulement on ne peut pas faire dire aux statistiques tout ce qu'on veut, mais la statistique est souvent le seul moyen d'appréhender scientifiquement une réalité complexe. Il n'est pas de débat sur l'emploi, l'éducation, le budget de l'État, la fiscalité, la criminalité, le coût de la vie sans références statistiques. Or nombre de citoyens sont mal préparés quand il s'agit par exemple d'interpréter correctement le sens d'une moyenne. À partir d'exemples originaux, ce petit livre vous conduit à la découverte des concepts fondamentaux de la statistique. Et si la technique mathématique ne vous passionne guère, les exemples à eux seuls valent le détour. Les taux de criminalité sont-ils plus élevés chez les jeunes issus de l'immigration que chez les « autochtones » ? Les États-Unis ont-ils réellement vaincu les nazis ? Si les prix du pétrole grimpent, est-ce la faute aux Chinois ? Quand le revenu moyen monte, est-ce que tout le monde s'en porte mieux ? Les riches savent-ils qu'ils sont riches ? Voici quelques-unes des questions auxquelles vous trouverez, ici, des réponses parfois surprenantes. ★ Nico Hirtt (1954) enseigne les mathématiques et la physique dans une école secondaire de Belgique, où il est également délégué syndical. Il est l'un des initiateurs de l'Appel pour une école démocratique (APED). Il est auteur de nombreux articles et de plusieurs livres dont *L'École sacrifiée* (EPO, 1996) et *Tableau noir* (EPO, 1998).

LES GUERRES D'HERGÉ

ESSAI DE PARANOÏA-CRITIQUE

MAXIME BENOÎT-JEANNIN

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

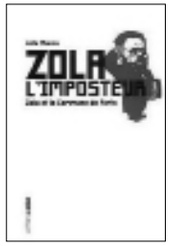
9782930402239
2007
14 x 20 cm
256 pages
20 €

C'est peu dire d'Hergé qu'il est une figure ambiguë de la culture belge… et mondiale. Auteur d'une œuvre qui se veut exemplaire, il trempa cependant dans la collaboration nazie, eut des « penchants » antisémites, fut l'auteur de livres destinés à la jeunesse faisant l'apologie du colonialisme. Il s'inspira d'un pamphlet fasciste pour dessiner son *Tintin au pays des soviets*. C'est cette face cachée que Maxime Benoît-Jeannin dévoile mais il va plus loin : il prouve, à travers ses albums en particulier, qu'Hergé n'a jamais renoncé à ses convictions, même après-guerre. Hergé n'a jamais renié ce qu'il était et il n'a jamais déposé les armes. ★ Maxime Benoît-Jeannin est scénariste, poète, auteur de romans, de nouvelles et de biographies. Il a notamment publié *Le Mythe Hergé* (Golias, 2001, épuisé).

ZOLA L'IMPOSTEUR

ZOLA ET LA COMMUNE DE PARIS

JULIE MOENS



GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782960027389
2004
14 x 20 cm
176 pages
17 €

Et si le culte voué à Zola dans la plupart des milieux de gauche était fondé sur une imposture ? Imposture fabriquée et entretenue par tous ceux qui taisent ou falsifient, sciemment ou non, ses écrits journalistiques à propos de la Commune de Paris. Or Zola y fait preuve d'une haine viscérale, dénuée de toute ambiguïté, pour la lutte du prolétariat. Julie Moens analyse avec acuité ces articles, iIntrouvables en volume, qui apportent une autre lumière sur celui que l'on nous présente comme le défenseur acharné de la classe ouvrière. ★ Née en 1979, diplômée en philologie romane, Julie Moens est professeur de français à Bruxelles.

CLAUSEWITZ ET LA GUERRE POPULAIRE

T. DERBENT

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402024
2004
14 x 20 cm
192 pages
16 €

Alors que Napoléon mène à la bataille la première armée nationale, celle issue de la Révolution française, le terme « guérilla » apparaît pour la première fois. Si la technique elle-même n'est pas neuve, la guérilla, « petite guerre » en espagnol, va trouver ses lettres de noblesse dans les opérations menées par le peuple espagnol contre les armées françaises. Théoricien de la guerre, Clausewitz ne pouvait rester insensible à la guerre populaire. Quel fut l'impact de cette nouvelle forme de guerre sur l'auteur de *Vom Kriege* ? Et, par juste retour des choses, quel impact aura Clausewitz sur les stratèges révolutionnaires du XXe siècle et de notre siècle naissant ? C'est à la lumière du marxisme que Derbent se penche sur cette question brûlante. Le livre est enrichi d'un extrait inédit de Clausewitz sur la problématique de la petite guerre et des notes introuvables de Lénine sur *De la guerre*, l'œuvre majeure du stratège prussien. On mesurera d'ailleurs l'importance que l'architecte d'Octobre accorde à Clausewitz : trois mois avant la Révolution soviétique, Lénine, passé à la clandestinité, franchit la frontière finlandaise. Il n'emporte qu'un maigre bagage et deux livres : *La Guerre civile en France* de Marx et *Vom Kriege* de Clausewitz. Lue, annotée et débattue par Marx, Engels, Lénine, Staline, Giap et d'autres stratèges révolutionnaires, l'œuvre de ce général monarchiste prussien doit être considérée comme une des sources constitutives du marxisme-léninisme. Suivi de deux textes inédits : *Notes sur Clausewitz* de Lénine et *Conférences sur la petite guerre* de Clausewitz.

MYTHES ET RÉALITÉ DU CONFLIT ISRAÉLO-PALESTINIEN

NORMAN G. FINKELSTEIN

Cet ouvrage capital sur la question israélo-palestinienne, tant dans sa dimension historique que politique, est aujourd'hui traduit en français. Lors de sa parution originale en anglais (juin 2003), *Le Monde Diplomatique* écrivait : « Voici un livre à ne pas manquer. L'histoire du conflit israélo-arabe a donné lieu à une multitude d'ouvrages. Mais *Image and Reality of the Israel-Palestine Conflict* tranche sur l'essentiel de cette production. Par sa radicalité : Norman Finkelstein prend, sans concession, le contre-pied de l'interprétation dominante de plusieurs moments-clefs (1948, 1967, 1973). Par son caractère pointu : l'auteur passe au crible d'une méthodologie rigoureuse les thèses de certains chercheurs. Par son goût pour la polémique : il n'hésite pas à qualifier de tronquée une citation déformée, d'imaginaire un fait ou un chiffre inventé, bref à traquer comme telle toute manipulation, toute falsification. » (D. Vidal) ★ Norman Finkelstein est né à Brooklyn en 1953, de parents survivants des camps de concentration nazis. Il présente sa thèse de doctorat à Princeton sur la théorie du sionisme. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *L'Industrie de l'Holocauste, réflexions sur l'exploitation de la souffrance des Juifs* (La Fabrique, 2001).

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402260
2007
14 x 20 cm
456 pages
25 €

Préface de
DOMINIQUE VIDAL

Traduit de l'anglais par
SERGE DERUETTE
PATRICK GILLARD

LES ÉTATS-UNIS DE MAL EMPIRE

CES LEÇONS DE RÉSISTANCE QUI NOUS VIENNENT DU SUD

DANIELLE BLEITRACH, VIKTOR DEDAJ, MAXIME VIVAS

Nous assistons sans conteste à l'émergence de nouvelles formes de résistances dans les pays du Sud, notamment en Amérique latine. Ces résistances font apparaître un nouveau front de lutte contre l'ordre impérial US. L'Histoire redémarre.
★ Danielle Bleitrach est sociologue, Viktor Dedaj et Maxime Vivas journalistes.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402154
2005
14 x 20 cm
288 pages
20 €

LA FACE CACHÉE DE REPORTERS SANS FRONTIÈRES

DE LA CIA AUX FAUCONS DU PENTAGONE

MAXIME VIVAS

Voici, détaillés dans ces pages, les fréquentations douteuses, les financements honteux, les hargnes sélectives, les manipulations des chiffres, les mensonges réitérés de Reporters sans frontières, le tout au service d'une cause sans rapport avec les objectifs affichés. Alors, RSF ? Association humanitaire ou bras médiatique européen de la CIA ?

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402697
2008
14 x 20 cm
271 pages
20 €

Préface de
THIERRY DERONNE

LA RTBF EST AUSSI LA NÔTRE

AUX CITOYENS D'AGIR AUPRÈS DES DÉCIDEURS POLITIQUES POUR QUE LA RTBF REDEVIENNE UN VRAI SERVICE PUBLIC

BERNARD HENNEBERT

Ce livre pose un diagnostic sévère et inventorie les mesures à prendre pour rendre le service public plus citoyen.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402307
2006
14 x 20 cm
208 pages
15 €

Ce livre est intégralement disponible sur notre site internet

PROMENADE AU CONGO

PATRIMOINE COLONIAL À BRUXELLES, EN BELGIQUE

LUCAS CATHERINE

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402932
juin 2010
20 €

En co-édition avec le CADTM

Peu de Belges partent en vacances au Congo. Trop risqué, trop cher et, surtout, l'offre de circuits touristiques est bien trop limitée. Dès lors, pourquoi ne pas visiter le Congo en restant en Belgique : c'est possible et même en transports en commun. Il y a en Belgique beaucoup plus à voir du Congo qu'on ne le pense. À Bruxelles seulement, il est possible de passer un long weekend au Congo. Et il y a des dizaines d'autres villes à visiter. Et cela entièrement grâce au patrimoine congolais. Lucas Catherine a dressé un inventaire de tous les monuments et biens du patrimoine congolais en Belgique jusqu'en 1960. De Blankenberge à Liège. Et de manière très pratique : sous la forme de promenades. Au-delà de toute forme d'exotisme malsain, le but du livre est évidemment de montrer comment la Belgique s'est enrichie sur la sueur et le sang des Congolais. Alors que le développement industriel belge et le décollage de son économie furent largement rendus possibles grâce aux richesses pillées dans cet immense pays d'Afrique, le Congo rembourse encore aujourd'hui aux pays riches un tiers de son budget pour rembourser une dette qui n'a jamais profité au peuple. Le CADTM (Comité pour l'annulation de la dette du tiers monde) s'associe à ce livre en y publiant une longue introduction sur les enjeux contemporains liés au combat pour annuler la dette inique du Congo.

LES NOUVEAUX PRÉDATEURS

ÉDITION REVUE ET ACTUALISÉE

COLETTE BRAECKMAN

Les Nouveaux Prédateurs, au départ, se voulait la conclusion d'un cycle. Aux trois décennies de prédation mobutiste avait succédé la désillusion d'une libération en trompe-l'œil et l'ouvrage se concluait sur une note d'espoir : les accords de paix de Sun City ouvraient la voie aux élections démocratiques, que le peuple congolais attendait depuis si longtemps. Mais c'est une autre histoire qui s'est imposée et que nous décode ici Colette Braeckman, jusqu'aux derniers rebondissements de janvier 2009. Car l'Est du Congo a continué de livrer son lot de sang et de larmes : des millions de morts passés inaperçus. Quels en sont les responsables ? Si les rôles ont été redistribués, si de nouveaux acteurs sont apparus, les ambitions demeurent, et les intérêts des populations continuent de passer au second plan. Le temps viendra-t-il où le Congo surmontera la malédiction de ses richesses ? ★ Colette Braeckman est journaliste, membre de la rédaction du journal belge francophone *Le Soir*, chargée de l'actualité africaine et plus particulièrement de l'Afrique centrale. Elle est également chroniqueuse dans des revues et magazines, dont *Le Monde diplomatique*.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782930402741
2009
14 x 20 cm
404 pages
25 €

Édition originale
(Fayard, 2003)
revue et actualisée
(Aden, 2009)

DEMAIN LE CONGO

TONY BUSSELEN

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900679
juin 2010
20 €

Cet ouvrage, destiné à un large public, entend dresser un portrait de l'État démocratique du Congo. Il s'agit pour Tony Busselen de donner les clés nécessaires à la compréhension des enjeux dans cette région du monde et des débats qui continuent, cinquante ans après l'indépendance, de nourrir les relations entre la Belgique et son ancienne colonie. Le livre présente une utile introduction à l'histoire du Congo : de l'esclavage à aujourd'hui, en une centaine de pages. Ensuite, il importe de questionner le consensus sur le bilan globalement positif du colonialisme, sur la corruption qui empêcherait le Congo d'aller de l'avant ; de questionner le fatalisme pessismiste et de se pencher sur les réformes au Congo, entre attentes et désillusions ; de questionner l'avenir – l'échec de la tentative de balkanisation du pays, le Congo comme moteur de l'unité en Afrique centrale, les relations avec la Chine… Parce que le rétablissement du Congo comme grande puissance signifiera aussi l'essor de toute l'Afrique. ★ Tony Busselen est journaliste indépendant, spécialiste de l'Afrique.

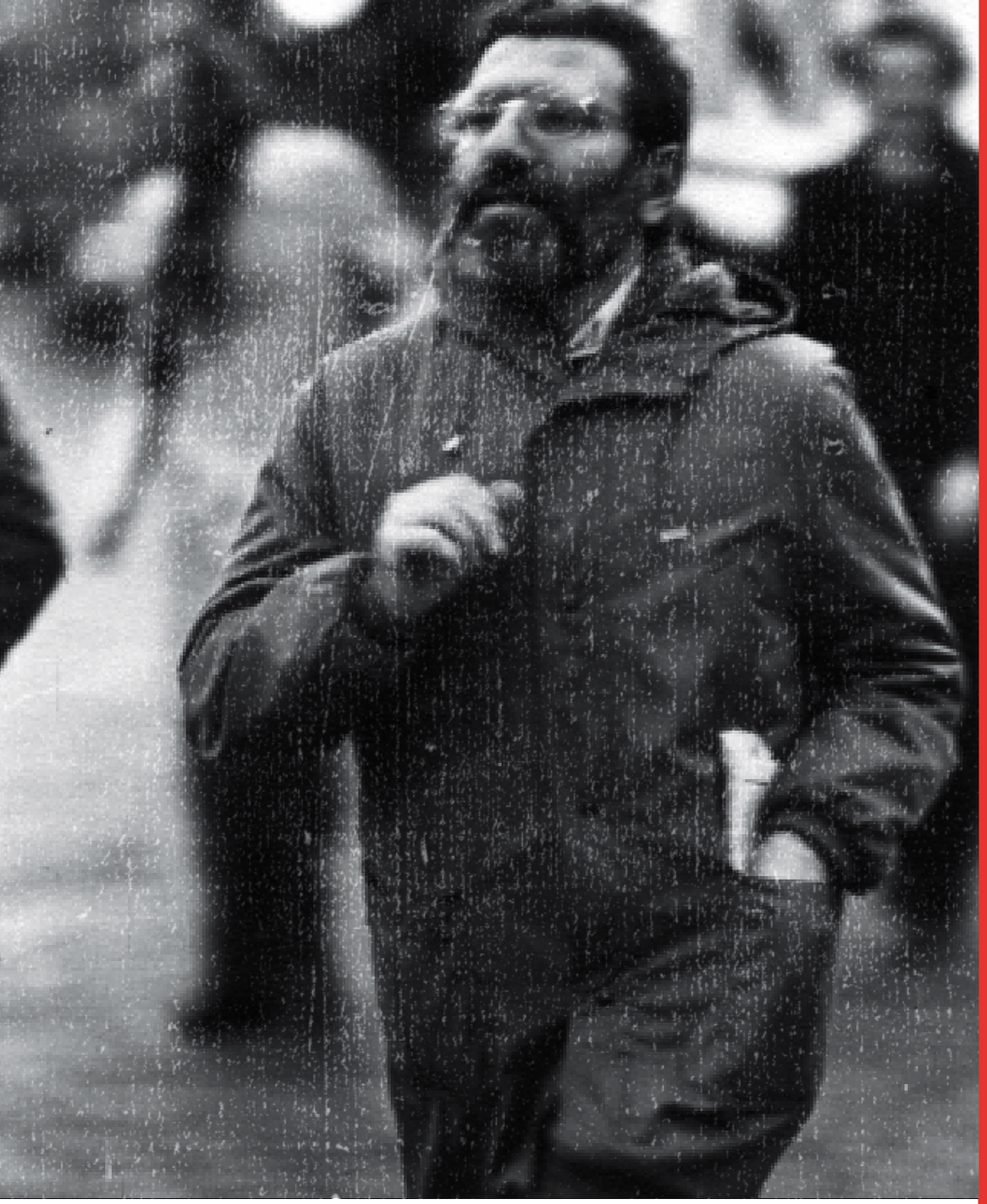
SANG DU SUR LES LIANES

LÉOPOLD II ET SON CONGO

Charles Lemaire, pionnier de l'État indépendant du Congo, n'avait que 27 ans lorsqu'il se mit au service de l'œuvre coloniale de Léopold II : « L'Afrique centrale était aux yeux de tous un pays d'épouvante. Mais peu à peu, j'en vins à douter de nos méthodes de travail. Je relus avec horreur mes premiers rapports. Il m'avait fallu quatre ans pour y voir clair mais quand je retournai en Afrique, je pris le ferme propos de ne plus tuer et je ne tuai plus… » Son témoignage, sanglant et poignant, est aussi précieux que son tragique aveu. Fin XIXe, l'essor de l'automobile doubla le prix du kilo de caoutchouc récolté dans la forêt équatoriale du Congo. Léopold II, le 4 avril 1892, écrivait au gouverneur général du Congo : « L'État ne peut maintenir son existence qu'au moyen de très larges et très fructueuses récoltes. » Les ordres royaux furent exécutés à la lettre. De 1900 à 1908, l'État indépendant du Congo, propriété personnelle du deuxième roi des Belges, exporta en moyenne 5000 tonnes de caoutchouc par an. Cent ans plus tard, une menace de mort se dit : « Tu iras au caoutchouc ! »
★ Daniel Vangroenweghe a passé quatre années dans les régions équatoriales du Congo, et a complété son information par des recherches d'archives dans de nombreux pays. En plein été 1908, peu avant sa mort, Léopold II brûlait ses papiers : « Ils auront mon Congo mais ils ne sauront pas ce que j'y ai fait. » À présent, grâce à ce livre, nous le savons… Daniel Vangroenweghe est anthropologue et professeur émérite de l'Université de Gand.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

9782805900426
avril 2010
25 €



Marcel Liebman

FIL ROUGE

La collection Fil rouge vise à contribuer au développement d'une réflexion critique sur la pensée de gauche et les pratiques des mouvements sociaux, notamment en éclairant les enjeux politiques actuels par l'histoire. Tout en se revendiquant des valeurs qui ont porté les luttes pour l'égalité et contre toutes les formes de domination, la collection Fil rouge veut s'inscrire dans l'optique d'une gauche critique, à l'écart de tous les dogmes et de tous les modèles. La collection Fil rouge est éditée en collaboration avec l'Institut Marcel Liebman.

Comité éditorial : Mateo Alaluf, José Gotovitch et Jean Vogel.

ENTRE HISTOIRE ET POLITIQUE
DIX PORTRAITS

MARCEL LIEBMAN

FIL ROUGE

9782930402246
2006
14 x 20 cm
240 pages
19 €

Textes choisis
et commentés par
JEAN VOGEL

Pour Marcel Liebman, « le propre de l'historien est de dire ce qui a été, sans plus de respect pour les fétiches, les princes et les bonzes » et non de « sauvegarder les apparences de l'impartialité et se soumettre aux exigences du conformisme académique ». Cette volonté de « faire œuvre de démystification » représente le fil rouge rassemblant ces portraits de dix personnalités du XXe siècle : Menahem Begin, Léon Blum, Charles de Gaulle, Jean Jaurès, Nikita Khrouchtchev, Vladimir Lénine, Mao Tsé-Toung, Paul-Henri Spaak, Léon Trotsky et Émile Vandervelde. ★ Marcel Liebman (1929-1986) a marqué une génération d'intellectuels. Parmi ses œuvres : *La Révolution russe* (Marabout, 1967), *Le Léninisme sous Lénine* (Seuil, 1973) et *Les Socialistes belges* (Vie ouvrière, 1979).

FIGURES DE L'ANTISÉMITISME

MARCEL LIEBMAN

FIL ROUGE

9782805900211
2009
14 x 20 cm
232 pages
20 €

Textes choisis
et commentés par
JEAN VOGEL

L'intérêt porté par Liebman à l'analyse de l'antisémitisme est l'effet presque naturel de sa vie et de ses engagements. Confronté à la persécution nazie, sa sensibilité aux différentes manifestations de l'antisémitisme n'a pu qu'être enrichie par une opposition intransigeante à toutes les formes de racisme et d'oppression. Le projet d'élucider les formes de l'antisémitisme pour mieux les combattre implique de ne pas les traiter comme des expressions d'une « judéophobie éternelle » mais comme les effets de situations historiquement déterminées. Ainsi l'antisémitisme de l'Église ou l'antisémitisme raciste de l'extrême droite doivent être compris chacun dans leur spécificité. Liebman va rejeter avec vigueur l'amalgame entre antisémitisme et antisionisme, et même dégager nombre de points communs entre l'idéologie sioniste et l'antisémitisme.

PRESSE COMMUNISTE PRESSE RADICALE
1919-2000 PASSÉ, PRÉSENT, AVENIR ?

SOUS LA DIRECTION DE
JOSÉ GOTOVITCH & ANNE MORELLI

FIL ROUGE

9782930402345
2007
14 x 20 cm
358 pages
20 €

Du XIXe siècle à aujourd'hui, une presse écrite a scandé, à travers toutes les nuances de la gauche radicale, l'actualité et le combat politiques, s'érigeant en porte-parole, en agitatrice, en organisatrice et parfois même en raison d'être de multiples groupes ou organisations. L'ouvrage, en se penchant sur le fonctionnement de la presse militante durant son âge d'or, permet de s'interroger et peut-être de contourner les dangers qui pèseraient sur le renouveau de l'expression radicale à travers l'internet. ★ José Gotovitch et Anne Morelli sont professeurs d'histoire contemporaine à l'Université libre de Bruxelles. Actes du colloque organisé du 20 au 21 octobre 2005 à l'Université libre de Bruxelles par le Centre d'histoire et de sociologie des gauches.

LA SOCIAL-DÉMOCRATIE DOMESTIQUÉE
LA VOIE BLAIRISTE

PHILIPPE MARLIÈRE

FIL ROUGE

9782930402635
2008
14 x 20 cm
176 pages
19 €

Depuis son retrait de la vie politique en 2007, l'influence de Tony Blair sur la social-démocratie européenne n'a jamais été aussi vive. Le terme « blairisme » renvoie à l'action politique du New Labour au pouvoir sous la direction de Tony Blair, mais il peut être pensé en termes de « modèle politique » ; une feuille de route qui inspire la social-démocratie. Cet ouvrage revient sur la genèse du blairisme, les débats autour de la « Troisième voie » qui mêle libéralisme politique et économique, la gestion des services publics, des affaires étrangères, la relation avec les syndicats. Loin d'être un particularisme britannique, la « voie blairiste » affecte de nos jours l'ensemble de la gauche sociale-démocrate en Europe. ★ Philippe Marlière enseigne à University College London.

Forges de Clabecq

COLLECTION EPO

Maison d'édition mythique des années 1980-90, EPO fut à l'avant-garde éditoriale de tous les combats sociaux, anti-impérialistes et antifascistes de ces années. Elle fut, par exemple, l'une des premières à publier Noam Chomsky, à une époque où personne ne le connaissait en Europe. Ses ouvrages sur les questions d'actualité qui secouèrent la Belgique furent de véritables best-sellers (sur les tueurs du Brabant Wallon, la Société Générale, etc.) En 2006, EPO décida de concentrer son travail éditorial du côté néerlandophone. Notre maison se proposa de reprendre le flambeau du côté francophone en faisant revivre le fonds de ce prestigieux catalogue. En 2009, Aden a racheté l'intégralité du fonds francophone des éditions EPO. Certains titres (comme ceux présentés ci-dessous) sont disponibles en librairie à la commande. D'autres le sont uniquement via notre site internet. Nous travaillons également à la numérisation du fonds EPO pour en rendre une partie disponible sur le web ou encore à l'impression à la demande...

LE MYTHE DE LA BONNE GUERRE

LES ÉTATS-UNIS ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE

JACQUES PAUWELS

L'irruption des États-Unis dans la Seconde Guerre mondiale doit-elle être considérée comme une croisade contre la barbarie nazie, la lutte du Bien contre le Mal ? Jacques Pauwels, historien, brise le mythe. À ses yeux, les Américains étaient, en effet, loin d'être inintéressés par les ressources économiques et la dimension géostratégique des régions qu'ils allaient libérer. Ils débarquèrent donc avec une idéologie, des vues politiques, une conception des rapports sociaux à préserver et, bien entendu, avec l'idée qu'il fallait assurer les intérêts de leurs entreprises et du capitalisme américain. La crainte de l'expansion communiste et le désir d'en limiter les effets ne furent évidemment pas étrangers à cette philosophie interventionniste. Ce livre démonte l'image d'Épinal du libérateur américain venant mourir sur les plages de Normandie dans un but philanthropique et propose à la place une nouvelle lecture des faits, à la manière d'un puzzle qui se verrait soudain assemblé, après des décennies. Une contre-histoire de la Deuxième Guerre mondiale qui modifie radicalement notre vision du XXe siècle et offre un nouveau regard sur l'époque actuelle. ★ Jacques R. Pauwels (né à Gand, Belgique, en 1946) vit au Canada. Docteur en sciences politiques et en histoire, il a enseigné ces matières à l'Université de Toronto.

COLLECTION EPO

9782930402116
2005
12,5 x 20 cm
336 pages
22 €

HITLER L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION ?

ESSAIS SUR LE FASCISME

KURT GOSSWEILER

COLLECTION EPO

9782930402284
2006
12,5 x 20 cm
250 pages
15 €

Préface
ANNIE LACROIX-RIZ

Traduit de l'allemand par
BRUNO VANNECHEL ET FABIEN RONDAL

Ce livre est intégralement disponible sur notre site internet

Sous la forme de plusieurs articles – écrits dans les années 1970 et 1980, et édités ici pour la première fois en français – l'historien Kurt Gossweiler, l'un des plus grands spécialistes du fascisme en RDA, analyse les origines du fascisme et plus particulièrement du nazisme. Il dévoile, noms et dates à l'appui, comment dès 1919 des cercles dirigeants allemands misent sur l'obscur parti bavarois de Hitler pour en finir avec la République de Weimar. Sans ce soutien, beaucoup plus important que les millions de voix pour le parti nazi, jamais Hitler ne serait arrivé au pouvoir. Il explique pourquoi le fascisme allemand a pu entraîner un si grand nombre d'admirateurs et pourquoi il a pris un caractère ultraviolent. On comprend en le lisant dans quelles circonstances le fascisme émerge. Gossweiler décoche ses flèches contre les interprétations psychologisantes, superficielles et conclut par un message plein d'espoir : oui, la marche irrésistible vers la catastrophe aurait pu être évitée et par conséquent elle peut l'être aussi aujourd'hui. ★ Kurt Gossweiler (né en 1917 à Stuttgart) a déserté l'armée allemande sur le front russe pour passer dans les rangs soviétiques en mars 1943. À la fin de la guerre, il entame une carrière scientifique à l'Université Humboldt comme collaborateur scientifique à l'Institut de l'histoire allemande. De 1970 à 1983 il est collaborateur scientifique de l'Institut central d'histoire de l'Académie des sciences en RDA et présente en 1972 une thèse sur « Les grosses banques, les monopoles industriels et l'État ». Il publie encore dans de nombreuses revues.

L'HORREUR IMPÉRIALE

LES ÉTATS-UNIS ET L'HÉGÉMONIE MONDIALE

MICHAEL PARENTI

Michael Parenti, ici traduit en français pour la première fois, nous offre un véritable manuel pour comprendre l'impérialisme américain en 10 leçons : 1. Comment se réalise le processus de domination politique et économique ; 2. Pourquoi la pauvreté et le sous-développement sont-ils le produit de l'impérialisme ; 3. Qui sont les vainqueurs et les perdants de la construction impérialiste ; 4. Ce que paie la population américaine elle-même pour les coûts cachés de l'impérialisme ; 5. Comment les dirigeants américains empêchent l'opinion publique de comprendre que leur politique sert à favoriser les nantis ; 6. Comment on fabrique des justifications pour faire accepter les interventions militaires à l'étranger ; 7. Quels sont les prétextes des interventions militaires ; 8. Comment les intérêts de l'État sapent la véritable démocratie ; 9. Comment les supercheries inventées pour les populations étrangères sont reproduites à l'intérieur ; 10. Comment sont discriminés les intellectuels progressistes dans les universités américaines. ★ Michael Parenti est l'un des plus percutants penseurs progressistes américains. Docteur en sciences politiques de l'Université de Yale, il enseigne dans de nombreux collèges et universités.

COLLECTION EPO

9782930402048
2004
12,5 x 20 cm
296 pages
20 €

Traduit de l'anglais par **SERGE DERUETTE**

BREENDONK CHRONIQUE D'UN CAMP 1940-1944

JOS VANDER VELPEN

COLLECTION EPO

9782930402079
2004
12,5 x 20 cm
248 pages
20 €

Illustrations de Wilchar

Ce livre est une chronique de la vie quotidienne du camp nazi belge de Breendonk, émaillée d'une multitude de témoignages recueillis auprès des survivants. En quatre ans, de septembre 1940 à septembre 1944, près de quatre mille prisonniers ont séjourné à Breendonk. D'abord ce furent des Juifs et des « éléments asociaux » ; plus tard, des prisonniers politiques, des résistants, des otages. La plupart étaient Belges mais, au total, plus de quinze nationalités se sont retrouvées enfermées au fort. Ce qu'ils y ont subi tient de l'indicible. Il existe des bibliothèques entières sur Auschwitz mais la littérature sur Breendonk est pour ainsi dire inexistante. Breendonk, en effet, voilà bien un sujet déplaisant ! « Ça » se trouve au coin de la rue, et les SS – belges ! – y régnaient en maîtres. *Breendonk, chronique d'un camp* est le premier ouvrage qui arrache à l'oubli la réalité de ce qui s'est passé dans ce qui était officiellement un « camp d'accueil » mais qui restera comme le « camp de la mort furtive ». ★ Jos Vander Velpen (né en 1948) est docteur en droit et avocat au barreau d'Anvers. Il est président de la Ligue des droits de l'Homme en Flandre. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le fascisme dont *Horizons noirs. L'extrême droite en Europe* (EPO, 1996), et d'une histoire de la gendarmerie belge, *Guère civil, de la gendarmerie à la police unique* (EPO, 1998).

TUTTI CADAVERI

LE PROCÈS DE LA CATASTROPHE DU BOIS DU CAZIER À MARCINELLE

MARIE LOUISE DE ROECK,
PAUL LOOTENS & JULIE URBAIN

8 août 1956. Une catastrophe minière touche la mine du Bois du Cazier, à Marcinelle, près de Charleroi : 262 hommes de 12 nationalités différentes y perdront la vie. Seuls 13 mineurs survivent. « Tutti cadaveri ! » est le cri d'horreur d'un sauveteur italien après 15 jours et nuits d'espoirs et d'efforts. Au procès, 109 parties civiles veulent connaître la vérité. Pour elles, une condamnation des patrons charbonniers, responsables des conditions d'exploitation de la mine, s'impose. En 1961, dans un lourd silence médiatique, l'Arrêt final marque un acquittement quasi général. Au-delà des débats judiciaires, le procès de Marcinelle est un véritable révélateur des stratégies patronales mises sur pied en cas d'accident de travail. Jamais le matériel vétuste et la pression sur les hommes, tributaires d'une politique de rendement insoutenable, ne seront retenus tout au long de ces trois années de procédure. À travers l'étude des archives des avocats et de l'administration des mines, nous découvrons l'histoire d'un procès redouté par le patronat et le gouvernement dans le contexte explosif de la crise charbonnière. Près de cinquante ans se sont écoulés depuis ce tragique tribut des mineurs à la richesse du pays. Ce livre se veut aussi un salut à leur honneur, une contribution facilitant la lecture des arcanes de l'appareil judiciaire et de son incapacité à faire œuvre de justice dans le cas des accidents du travail. Une analyse d'une brûlante et douloureuse actualité.
★ Marie Louise De Roeck est enseignante, Paul Lootens est syndicaliste à la FGTB et Julie Urbain est historienne.

COLLECTION EPO

9782930402215
2006
16 x 20 cm
280 pages
22 €

Ouvrage illustré

LA GUERRE DES MÉDICAMENTS

POURQUOI SONT-ILS SI CHERS?

DIRK VAN DUPPEN

Alors que les bénéfices des multinationales pharmaceutiques sont énormes, la Sécurité sociale est bradée et se soigner risque de devenir un luxe. Cet ouvrage du docteur Van Duppen révèle comment les holdings pharmaceutiques – avec la collaboration du monde politique – escroquent massivement l'assurance-maladie et lèsent les personnes à faible pouvoir d'achat. Le docteur Dirk Van Duppen plaide pour l'adaptation du modèle kiwi qu'il analyse avec précision.

COLLECTION EPO

9782930402109
2005
12,5 x 20 cm
288 pages
20 €

Traduit du néerlandais par
JEAN MARIE FLEMAL

MÉDECIN DU PEUPLE

KRIS MERCKX

DOCUMENTS

9782930402765
2008
12,5 x 20 cm
464 pages
20 €

Traduit du néerlandais par
JEAN MARIE FLEMAL

Kris Merckx est le fondateur de Médecine pour le peuple. Cette association de professionnels de la santé compte onze maisons médicales en Belgique qui défendent et pratiquent une médecine gratuite et de haute qualité. Elles assurent l'égalité d'accès à la santé et luttent pour une société qui respecte les travailleurs, d'ici et d'ailleurs. Il raconte ici avec beaucoup de simplicité cette aventure et les nombreux combats menés et à mener.

LES NOUVEAUX MAÎTRES DE L'ÉCOLE

L'ENSEIGNEMENT EUROPÉEN SOUS LA COUPE DES MARCHÉS

NICO HIRTT

Ce livre, dans sa nouvelle édition mise à jour, démonte les mécanismes qui sont à l'œuvre derrière le démantèlement de l'École publique. Il est aussi un appel à résister. Non par nostalgie, mais pour défendre le droit à l'instruction de ceux qui n'ont que l'École pour accéder aux armes du savoir. Les systèmes éducatifs européens sont soumis à un feu roulant de réformes. Lentement mais sûrement, on abandonne les structures d'enseignement centralisées et on y substitue des réseaux d'établissements autonomes, diversifiés, en situation d'intense concurrence mutuelle. Derrière le double alibi de la lutte contre l'échec scolaire et de la promotion de l'emploi se cachent des motifs moins avouables : les milieux patronaux exigent un enseignement rationalisé et dérégulé. L'École doit fournir les travailleurs flexibles que réclame la concurrence économique. Elle doit répondre rapidement aux mutations technologiques. Elle doit s'adapter à un marché du travail dualisé et instable. Elle doit transmettre moins de savoirs mais davantage de compétences adaptables. Elle doit, plus qu'hier encore, hiérarchiser les jeunes. Enfin, l'École est appelée à s'ouvrir à un secteur privé en quête de nouveaux marchés.

COLLECTION EPO

9782930402185
2005
12,5 x 20 cm
168 pages
14 €

UN PEINTRE PARMI LES GUEULES NOIRES

ENTRETIEN AVEC ROGER SOMVILLE

9782960027303
2001
15 x 21 cm
40 pages
7,31 €

Pourquoi un peintre part à la rencontre des travailleurs ? Que peut-il apporter à la lutte pour l'émancipation de l'humanité ? Et cette lutte, quelle influence a-t-elle sur la forme artistique utilisée ? Le désir politique de faire sortir l'art du carcan de l'art pour l'art où le problème principal est, pour citer Somville, « la surestimation du moi. De nombreux artistes oublient l'être au profit de la forme. Ceux qui peignent l'être le situent souvent en dehors de la société. Même avec talent, cette surestimation du moi mène à la perte du sens. » C'est cette perte que Somville combat en fraternisant avec l'univers de la mine.

14 titres essentiels du fonds EPO à nouveau disponibles en librairies...
Nouveaux ISBN et nouveaux prix.

CRITIQUE SOCIALE / HISTOIRE

IDÉOLOGIE ET POUVOIR
Noam Chomsky
9782805900044
été 2009
18 €

TABLEAU NOIR RÉSISTER À LA PRIVATISATION DE L'ENSEIGNEMENT
Gérard de Selys et Nico Hirtt
9782805900051
été 2009
9,75 €

VERS UN ÉTAT POLICIER
Jean-Claude Paye
9782805900327
2010
12,50 €

ATHÉISME / CRITIQUE DE LA RELIGION

DIEU VOUS INTERPELLE ? MOI, IL M'ÉVITE... LES RAISONS DE L'INCROYANCE
Robert Joly
9782805900082
été 2009
15 €

L'ÉGLISE CATHOLIQUE FACE AU FASCISME ET AU NAZISME LES OUTRAGES À LA VÉRITÉ
Henri Fabre
9782805900099
été 2009
20 €

NORD-SUD

ABO UNE FEMME DU CONGO
Ludo Martens
9782805900105
été 2009
15 €

L'AFRIQUE ? QUEL CINÉMA ! UN SIÈCLE DE PROPAGANDE COLONIALE ET DE FILMS AFRICAINS
Guido Convents
9782805900112
été 2009
20 €

ALGÉRIE LES RACINES DE L'INTÉGRISME
Said Bouamama
9782805900129
été 2009
15 €

PALESTINE LA DERNIÈRE COLONIE ?
Lucas Catherine
9782805900136
été 2009
22,50 €

LE RÊVE AFRICAIN DU CHE
William Gálvez
9782805900143
été 2009
25 €

SIDA ET SEXUALITÉ EN AFRIQUE
Daniel Vangroenweghe
9782805900150
été 2009
20 €

KABILA ET LA RÉVOLUTION CONGOLAISE 1
Ludo Martens
9782805900297
2010
30 €

SANKARA, COMPAORÉ ET LA RÉVOLUTION BURKINABÉ
Ludo Martens
9782805900310
2010
18,75 €

DISSIDENTS OU MERCENAIRES
Hernando Calvo Ospina et Katlijn Declercq
9782805900280
2010
29 €

Illustration de Posada

OPIUM DU PEUPLE

Textes, inédits ou classiques, promouvant l'athéisme.

« La misère religieuse est, d'une part, l'expression de la misère réelle, et, d'autre part, la protestation contre la misère réelle. La religion est le soupir de la créature accablée par le malheur, l'âme d'un monde sans cœur, de même qu'elle est l'esprit d'une époque sans esprit. C'est l'opium du peuple. Le véritable bonheur du peuple exige que la religion soit supprimée en tant que bonheur illusoire du peuple. Exiger qu'il soit renoncé aux illusions concernant notre propre situation, c'est exiger qu'il soit renoncé à une situation qui a besoin d'illusions. La critique de la religion est donc, en germe, la critique de cette vallée de larmes, dont la religion est l'auréole. » (Karl Marx)

DISCOURS CONTRE DIEU

SADE

Anthologie des textes athées du Marquis de Sade, extraits de leur contexte romanesque.

Méditons ce « courage physique de la cohérence intellectuelle » chez Sade, en notre époque où la mode exige l'éclectisme le plus insipide, la superstition lâche et les accommodements jésuitiques. Comment se réclamer de Sade quand on collabore au paradigme mondain, où le nietzschéisme se porte à gauche, l'anarchisme à droite, et où la révolution est intérieure ? Il est donc heureux de pouvoir lire ces textes échappés à la censure. Bien qu'isolés de leur cadre romanesque, ils donneront une vision assez complète du parcours philosophique de Sade. *Le Dialogue entre un prêtre et un moribond*, l'un de ses premiers textes, date d'avant les bouleversements révolutionnaires. *La Nouvelle Justine* est une réécriture de l'œuvre la plus célèbre de Sade, motivée par la Révolution. *La Philosophie dans le boudoir* (1795) cherche à se frayer un chemin dans les mœurs et les impasses du Directoire. Quant au poème *La Vérité*, seule pièce avec le *Dialogue* publiée ici de manière indépendante, il date de 1787. *Fantômes* devait constituer le préambule d'une réfutation de Fénelon qui ne nous est, hélas, pas parvenue.

OPIUM DU PEUPLE

9782930402680
2008
14 x 20 cm
176 pages
16 €

Préface d'
AYMERIC MONVILLE

LIRE JEAN MESLIER

CURÉ ET ATHÉE RÉVOLUTIONNAIRE

SERGE DERUETTE

OPIUM DU PEUPLE

9782930402505
2008
14 x 20 cm
416 pages
22 €

Préface de
ROLAND DESNÉ

★
CONTRE-PRIX
MARQUIS DE SADE
2008
DE SINÉ HEBDO
★

Jean Meslier (1664-1729) s'éteint alors que le siècle des Lumières débute à peine. Curé de village, il laisse à la postérité un *Mémoire* de ses pensées et sentiments. Non un recueil de paroles propres à édifier les « bons chrétiens », mais… une bombe ! Car son *Mémoire*, c'est la première théorie complète d'athéisme et de matérialisme philosophique et la première pensée à la fois communiste et révolutionnaire. Longtemps étouffée, la voix de ce curé athée et révolutionnaire renaît aujourd'hui de l'oubli. Le présent ouvrage nous introduit à son œuvre, à sa portée et à sa signification. Il laisse pour cela largement la parole à Jean Meslier lui-même. L'essai est complété d'un florilège thématique et d'un lexique. ★ Serge Deruette est docteur en sciences politiques de l'Université libre de Bruxelles. Il enseigne notamment l'histoire des idées et la philosophie politique et aux FUCaM et à l'UMH (Mons), ainsi qu'à la Haute école Francisco Ferrer (Bruxelles). Roland Desné est professeur honoraire de l'Université de Reims, co-fondateur et longtemps directeur de la revue *Dix-huitième Siècle*. Auteur d'ouvrages sur le siècle et les penseurs des Lumières, il a établi et publié le texte autographe du *Mémoire* de Jean Meslier et animé et coordonné l'édition de ses *Œuvres complètes* (Anthropos, 1970-1972).

UNE INVENTION NOMMÉE JÉSUS

NICOLAS BOURGEOIS

« Le fait que Jésus a existé apparaît aujourd'hui comme une évidence. Une évidence est une opinion admise sans discussion, sans que personne ne pense à demander pourquoi elle est exacte. Le fait que la terre est plate était une évidence. Bien entendu, toutes les évidences ne sont pas fausses mais il est bon de chercher à les vérifier. » (introduction)

Jésus a-t-il existé ? Le grand débat, lancé il y a deux siècles, s'enlise aujourd'hui. Nicolas Bourgeois entreprend ici d'examiner les arguments des partisans du OUI. Il en ressort qu'aucun élément ne permet d'attester l'existence historique de Jésus. Il en ressort également que certains spécialistes, forts d'un prestige considérable et d'une absence de contradiction, se permettent de raconter n'importe quoi. La liste de leurs approximations, demi-vérités et vrais mensonges est impressionnante. Fondée sur les travaux des experts réputés, la présente synthèse sera précieuse à ceux qui veulent se faire une opinion. ★ Nicolas Bourgeois vit en France, où il est enseignant. Un blog existe destiné à répondre aux questions des lecteurs et internautes ainsi que d'offrir la parole aux spécialistes cités dans l'ouvrage : www.uneinventionnommeejesus.org

OPIUM DU PEUPLE

9782930402673
2008
14 x 20 cm
216 pages
20 €

NI DIEU NI MAÎTRE

AUGUSTE BLANQUI

OPIUM DU PEUPLE

9782930402772
2009
14 x 20 cm
80 pages
12 €

Préface de
MAURICE DOMMANGET

Cette anthologie des pensées anticléricales a été sélectionnée de la main de Maurice Dommanget dans l'intégralité de l'œuvre du célèbre révolutionnaire du XIXe siècle. Non content d'y trouver des extraits des œuvres de Blanqui, on trouvera dans ce livre des charges contre la religion issues d'articles parus dans le journal *Ni Dieu, ni Maître*, ainsi que les extraits suivants : « Origine de la formule "Ni dieu, Ni maître" », « Athéisme et spiritualisme », « Considérations sur l'histoire du catholicisme », « La Religion, opium du peuple », « Couvents et bordels », « L'Église rapace », « Grandeur de l'athéisme », « Instruction gratuite et enseignement libre » et « Méfaits philosophiques de la réforme ». ★ Louis Auguste Blanqui dit l'Enfermé (1805-1881) était un révolutionnaire républicain socialiste français, souvent associé à tort aux socialistes utopiques. Il s'est battu pour des idées neuves à son époque notamment pour le suffrage universel (un homme, une voix), pour l'égalité homme/femme, la suppression du travail des enfants etc. Il doit son surnom l'Enfermé au fait qu'il passa la plus grande partie de son existence (près de 37 années !...) en prison. Il est à l'origine du blanquisme. Louis Auguste Blanqui, communiste, a un frère, Adolphe Blanqui, théoricien et économiste libéral, favorable au libre-échange et au désengagement de l'État de l'économie. Maurice Dommanget (1888-1976) est un historien du mouvement ouvrier. Ces ouvrages, régulièrement réédités, font figure de références.

LES LIBERTINS D'ANVERS

GEORGES EEKHOUD

Georges Eekhoud, né en Belgique au XIXe siècle, est un écrivain qui affirme très tôt son intérêt pour les questions sociales doublé d'un intérêt esthétique pour les déshérités et d'une haine de la bourgeoisie. Il participe à la fondation de l'Art social avec Émile Verhaeren et des leaders socialistes comme Émile Vandervelde. Il fait scandale en publiant le premier roman en littérature française de Belgique traitant ouvertement de l'homosexualité. Il est surtout l'un des premiers auteurs à oser mélanger thématiques sociales et sexualité. C'est pourquoi il s'intéresse à une hérésie fort répandue dans la région d'Anvers au Moyen Âge : le loïsme. Plus tard, Raoul Vaneigem s'intéressera à ce mouvement millénariste et le présentera dans son ouvrage *Les Résistances au christianisme*. Eekhoud se passionne donc pour les loïstes qui rejettent l'autorité de l'Église catholique et s'en prennent avec rage, pour la radicaliser, à la tiédeur de la Réforme comme ils critiquent l'austérité protestante ! Loïet et ses disciples en appellent à l'amour libre et à la défense des pauvres et des opprimés contre l'intolérable arrogance de la richesse.

OPIUM DU PEUPLE

9782930402628
2009
14 x 20 cm
302 pages
22 €

Préface de
RAOUL VANEIGEM

LES FANATIQUES DE L'APOCALYPSE

COURANTS MILLÉNARISTES RÉVOLUTIONNAIRES DU XIE AU XVIE SIÈCLE

NORMAN COHN

OPIUM DU PEUPLE

9782805900471
avril 2010
25 €

Traduit de l'anglais par
SIMONE CLÉMENDOT

De la fin du XIe jusqu'à la première moitié du XVIe siècle, l'Europe fut le foyer de nombreux soulèvements dont les chefs nourrissaient leurs doctrines des grandes prophéties traditionnelles de l'Ancien Testament. Aux pauvres et aux exploités des villes et des campagnes, ils prédisaient l'avènement prochain d'un Millenium, sorte d'âge d'or. Le contenu révolutionnaire de ces mouvements ne tardait pas à mettre en péril l'ordre établi – aussi furent-ils sauvagement persécutés et anéantis tant par l'Église que par le pouvoir temporel. Le messianisme révolutionnaire, qui, pendant près de quatre siècles et demi, cristallisa les rancœurs sociales des couches les plus pauvres d'une partie de l'Europe, est un phénomène mal connu. Norman Cohn décrit avec bonheur l'histoire de ces courants messianiques, depuis les premières croisades des pauvres jusqu'aux prophètes du Millenium égalitaire, Thomas Müntzer et Jean de Leyde (roi éphémère de la ville de Münster devenue la « Nouvelle Jérusalem » communiste), en passant par les hussites, les anabaptistes, etc. Mais l'auteur va plus loin. Il affirme que les chimères millénaristes n'ont rien perdu aujourd'hui de leur pouvoir de fascination. Les grandes idéologies du monde moderne doivent beaucoup à la tradition apocalyptique des masses du Moyen Âge… On le découvrira dans ce livre. ★ Docteur ès Lettres, Cohn connaissait le latin, le français et l'allemand médiévaux et s'est spécialisé dans le domaine des croyances et mouvements populaires du Moyen Âge en France et en Allemagne. *Les Fanatiques de l'Apocalypse* est paru pour la première fois en 1957. Longtemps introuvable, il est un des grands classiques de l'histoire du millénarisme.

Illustration d'Helios Gómez

COLLECTION PASSE-MÉMOIRE

Cette collection est consacrée à la mémoire de ceux qui combattirent pour la sauvegarde et l'idéal de la République espagnole et à celle des victimes de la longue et sinistre dictature franquiste. La guerre d'Espagne est l'un des événements majeurs du XXe siècle. D'où l'importance de l'enjeu mémoriel : ne pas laisser l'histoire être celle des vainqueurs. Cette collection s'attachera à publier les écrits inédits en français de combattants républicains. Elle rééditera également des textes devenus introuvables, émanant de protagonistes, de militants et de brigadistes français ou belges de la guerre d'Espagne.

La collection est dirigée par Ángeles Muñoz.

DEPUIS LA NUIT ET LE BROUILLARD

FEMMES DANS LES PRISONS FRANQUISTES

JUANA DOÑA

Madrid, février 1939. La guerre d'Espagne touche à sa fin. Leonor va connaître l'exode, la torture, la condamnation à mort et les longues années de prison… L'horreur quotidienne de l'univers carcéral franquiste qu'ont vécue des milliers de femmes et leurs enfants est décrite ici avec un réalisme sans concession et sans complaisance. Dernière femme condamnée à mort en Espagne, Juana Doña était, pour son ami l'écrivain Manuel Vázquez Montalbán, la « seconde dame du communisme espagnol », après la Pasionaria. Née en 1918, à Madrid, Juana Doña entre aux Jeunesses communistes à 15 ans. Elle prend part à la défense de Madrid pendant la guerre civile avec celui qui allait devenir son mari, Eugenio Mesón, fusillé par un conseil de guerre franquiste en 1942. Arrêtée et soupçonnée injustement d'un attentat contre l'ambassade d'Argentine, elle est condamnée à mort, sans preuves, en 1947. Suite à l'intervention d'Eva Perón, de visite à Madrid, sa peine est commuée : elle est condamnée à 30 ans de réclusion. Elle restera en prison pendant près de 20 ans. Écrit en 1967, publié seulement après la mort du dictateur, cet ouvrage, un des premiers sur les prisons franquistes, est devenu une référence indispensable pour pénétrer au cœur de la violence de la dictature franquiste.

COLLECTION PASSE-MÉMOIRE

9782930402956
2009
14 x 20 cm
352 pages
20 €

Traduit de l'espagnol par
ÁNGELES MUÑOZ
collaboration de
SARA ALBERT

CHRONIQUES DE GUERRE

MIGUEL HERNÁNDEZ

COLLECTION PASSE-MÉMOIRE

septembre 2010
20 €

Traduit de l'espagnol par
ÁNGELES MUÑOZ

Les Chroniques de guerre montrent une facette méconnue d'un des plus grands poètes espagnols du XXe siècle : son activité de correspondant de guerre sur différents fronts du pays au sein de l'armée républicaine espagnole. Ses articles témoignent de la ferveur du combattant et de l'engagement sans faille du poète avec la cause qu'il défend. Arme de combat, son écriture est d'agitation et de propagande. La puissance de son espoir, son amour immense de la vie, de la terre et des hommes traversent ces chroniques. Miguel Hernández est ici un poète combattant qui défend jusqu'au bout le rêve d'une société meilleure. Né en octobre 1910, berger devenu poète, il s'inscrit dans le mouvement intellectuel et artistique que l'Espagne connaît dans les années 1930, aux côtés de personnalités comme Federico García Lorca, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Pablo Neruda ou Rafael Alberti. Après avoir participé activement à la défense de la République, il est arrêté et condamné à mort en 1939. Sa condamnation sera finalement commuée en une peine de 30 ans de réclusion. En mars 1942, refusant de renier ses idéaux républicains en échange des soins qui auraient pu le sauver, Miguel Hernández meurt en prison – ou de « franquisme » comme disait récemment Marcos Ana.

SALUD CAMARADA !

SUIVI DE BRÛLEUR D'IDOLES

MATHIEU CORMAN

Mathieu Corman était un grand libraire et éditeur. Personnage inclassable et hors-norme, grand voyageur, il a laissé des témoignages de ses multiples périples dans plusieurs ouvrages. Communiste, il s'engage dans la défense de la République espagnole et rejoint la résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Deux livres témoignent de sa passion pour l'Espagne et de son intérêt pour les mouvements révolutionnaires espagnols : *Brûleurs d'idoles* et *Salud Camarada !* M. Corman écrit *Brûleurs d'idoles* en 1934, lors d'un voyage dans les Asturies au moment où la République espagnole connaît un tournant politique. Étant l'un des rares étrangers à pénétrer dans la zone occupée par l'insurrection, son témoignage est précieux. Poussé d'abord par la curiosité, il va découvrir un peuple courageux et obstiné, en lutte pour ses idéaux révolutionnaires. *Salud Camarada !* est la chronique de cinq mois sur les fronts de l'Espagne républicaine. Mathieu Corman y décrit entre autres la bataille acharnée des républicains à Madrid, où il se trouve en novembre 1936 avec la colonne Durruti, après l'avoir suivie dans le front d'Aragon. En 1937, il témoigne du bombardement de Guernika en tant que correspondant de guerre pour le journal français *Ce Soir*. Il raconte la vie dans les tranchées et les combats les plus violents en s'attachant à l'aspect humain de la guerre et des personnages, qu'ils soient anonymes ou célèbres, depuis l'aviateur allemand qu'il interroge après Guernika à Buenaventura Durruti, qu'il côtoie et dont il décrit la vie et la mort de combattant mythique. Le livre, publié en juin 1937, finit par un constat : « Et le massacre continue… » Il est dédié « à tous ceux qui combattent pour la libération du peuple espagnol ». L'ouvrage s'ouvre sur une biographie de Mathieu Corman rédigée par Ángeles Muñoz.

COLLECTION PASSE-MÉMOIRE

9782805901966
novembre 2010
20 €

DITES-MOI À QUOI RESSEMBLE UN ARBRE

MÉMOIRES DE PRISON ET DE VIE

MARCOS ANA

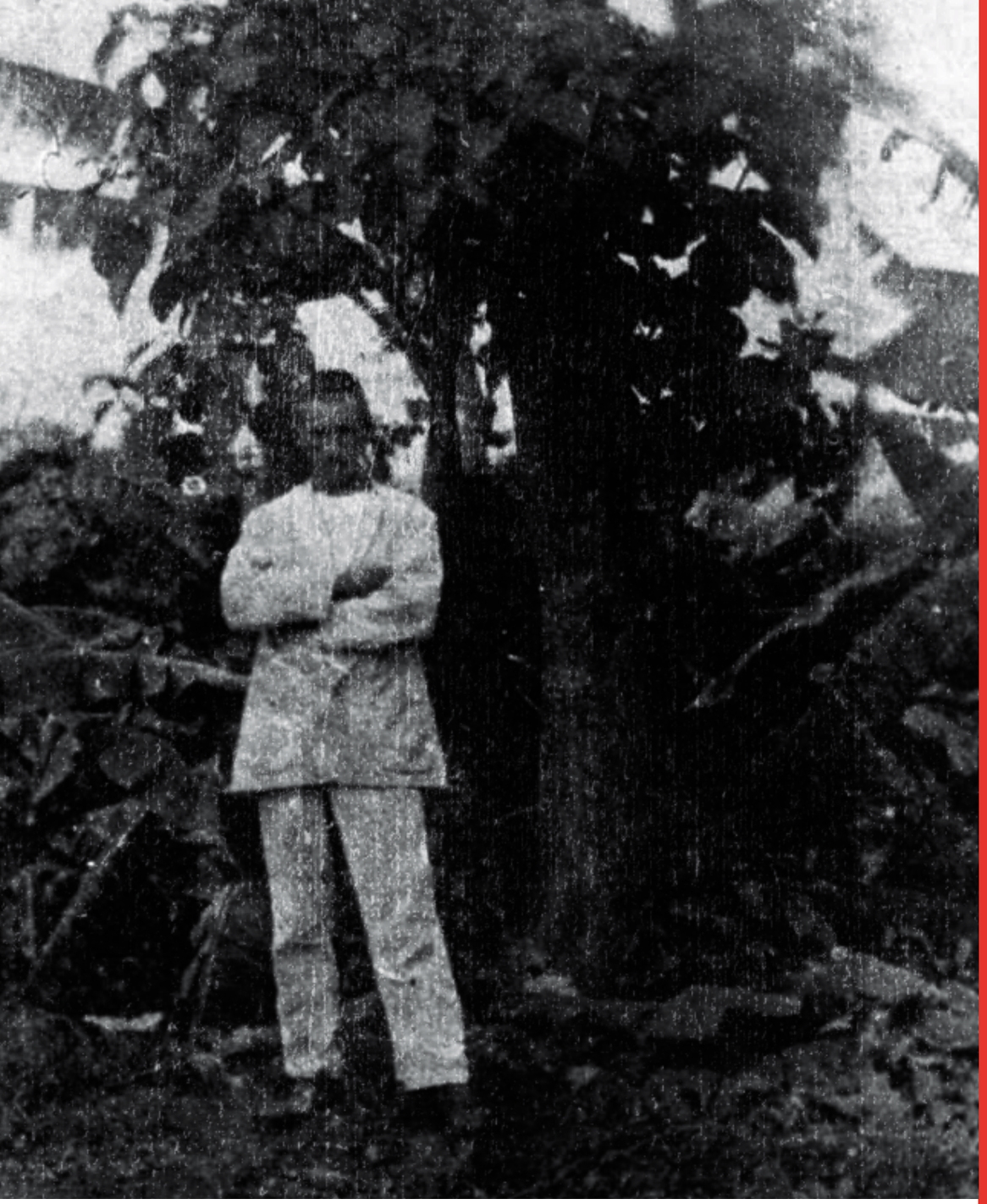
COLLECTION PASSE-MÉMOIRE

9782930402987
octobre 2010
20 €

Traduit de l'espagnol par **ÁNGELES MUÑOZ**

Ce livre fera l'objet d'un film de **PEDRO ALMODOVAR** en 2013

Marcos Ana naît à Alconada, petit village de Salamanque, en 1920, au sein d'une famille pauvre de campagnards. Sa vie a été marquée par une passion constante pour la défense des opprimés et déshérités ainsi qu'un dévouement absolu à son idéal communiste. À la fin de la guerre civile, en 1939, il fut capturé, avec des milliers de démocrates, et condamné à mort. Il resta emprisonné pendant 23 ans : en somme, toute sa jeunesse et la moitié de sa vie. Dans cette université de la douleur, il écrivit les poèmes qui franchirent les murs des prisons et diffusèrent son nom à travers le monde, contribuant ainsi à engager une campagne de solidarité en sa faveur. Il fut l'un des premiers prisonniers politiques espagnols défendus par Amnesty International. Une fois libéré, en 1961, Marcos Ana parcourut l'Europe et une grande partie de l'Amérique, reçu par des parlements, des universités et des centaines de rassemblements populaires, promouvant et organisant la solidarité pour les prisonniers politiques et leur famille tout en dénonçant les pratiques fascistes qui se déroulaient alors en Espagne. Il fonda et dirigea à Paris, jusqu'à la fin de la Dictature franquiste, le Centre d'information et de solidarité pour l'Espagne, présidé par Picasso. Soutenu par des personnalités de la culture et de la politique européennes, ce Centre organisa la défense des droits de l'Homme, promut l'amnistie générale et l'aide morale et matérielle pour toutes les victimes de la répression politique.
★ Pedro Almodovar tirera un film de ce livre de Marcos Ana ! Touché par ce poète communiste qui fut torturé et emprisonné à l'âge de 19 ans, le réalisateur a découvert son histoire en 2007. « Je n'ai jamais rencontré quelqu'un d'aussi bon. C'est pourquoi j'aimerais faire un film sur sa vie », écrit-il.



Arthur Rimbaud

RIVIÈRE DE CASSIS

Collection consacrée à la littérature belge contemporaine.

Rimbaud, figure tutélaire qui nous avait déjà inspiré le nom de notre maison d'édition, aimait se perdre dans de longues randonnées pédestres à travers la campagne ardennaise. Égaré dans les sous-bois, il y découvrit une rivière aux couleurs sombres, la Semois, qu'il appellera dans plusieurs poèmes la « rivière de cassis ». Et André Breton dans *L'Amour fou* évoque cette rivière qui coule dans les veines de la révolte rimbaldienne. Il nous semblait juste de donner ce nom à une collection littéraire qui se consacrera à la littérature belge de langue française : le parrainage de Rimbaud, une rivière aux teintes foncées et angoissantes chargée d'odeurs fortes et aux méandres vertigineux… La rivière de cassis, un symbole puissant, et un objectif digne à atteindre pour une collection littéraire. Notre Rivière de Cassis ne veut rien d'autre que transformer les eaux calmes et limpides de notre littérature en eaux troubles…

SPOUTNIK

JEAN-MARIE PIEMME

Roman autobiographique, *Spoutnik* raconte la jeunesse de Jean-Marie Piemme. Avec sa verve habituelle, qu'on connaissait déjà au théâtre, il conte ses souvenirs d'enfance, de son arrivée pendant la guerre au moment où l'innocence se dissipe pour faire place à la réalité, des premiers cinémas à son dégoût des culottes courtes. Plongée dans une enfance « comme les autres », *Spoutnik* émeut surtout grâce à l'humour de Piemme : « Qu'y a-t-il de plus rassurant qu'un arbre aux fruits abondants et qu'une grand-mère qu'on séquestre à sa guise ? » nous demande-t-il. (*Le Soir*) ★ Né en Wallonie en 1944, Jean-Marie Piemme a construit une œuvre qui compte aujourd'hui parmi les plus importantes de la scène théâtrale francophone contemporaine.

LA RIVIÈRE DE CASSIS

9782930402642
2008
18,5 x 13 cm
170 pages
16 €

★
FINALISTE DU PRIX ROSSEL 2008 ET DU PRIX ROSSEL DES JEUNES 2008
★

MOURIR
AU DEUX CENT-CINQUANTIÈME

VIRGINIE THIRION

À partir de la photographie d'une exécution, Virginie Thirion s'interroge sur ce que l'image peut nous faire comprendre de la violence du monde. Page après page, Virginie Thirion se déplace dans l'image ; interroge chacun et chaque mouvement ; sort du cadre pour revenir avec fascination sur ces quinze centimètres qui sépare un homme de la mort. ★ Virginie Thirion est dramaturge et écrivain. Elle a publié la plupart de ses textes aux Éditions Lansman.

LA RIVIÈRE DE CASSIS

9782930402819
2009
18,5 x 13 cm
54 pages
9 €

LES ENTRAILLES DU SOLEIL
ROMAN DE GUERRE

NICOLAS FLORENCE

LA RIVIÈRE DE CASSIS

9782930402758
2008
18,5 x 13 cm
234 pages
20 €

Préface de
JEAN-MARIE PIEMME

Liban 2006. Morte l'espérance de la vie simple et bonne. Cinq personnages nous mènent au cœur de la guerre. Mais plus encore que pour les personnages, on se prend de compassion pour le Liban lui-même. Le Liban : peut-être le personnage principal du roman, en définitive. Les images de destruction, si souvent vues à la télévision dans des plans généraux frisant l'insignifiance, toujours un peu anonymes, avaient maintenant un visage pluriel, une vérité intérieure, une âme. Sous l'écriture vigoureuse de Nicolas Florence bout un grand élan vers un ailleurs désarticulé. ★ Nicolas Florence est né à Bruxelles en 1942. Il est médecin et membre de l'Association des écrivains belges de langue française. Il a publié des nouvelles et des poèmes dans des maisons d'éditions surréalistes belges ainsi que plusieurs romans chez des éditeurs français.

FILS DE RABELAIS

VALÉRIE DE CHANGY

Mêlant vérité historique et invention romanesque, l'auteur nous fait partager la vie de personnages célèbres ou inconnus en une période riche et trouble. Mais, parce que le XVIe siècle évoque en de nombreux domaines notre XXIe siècle et parce que les questions qu'affrontent les personnages sont plus que jamais d'actualité, le roman raconte avant tout une histoire d'aujourd'hui : celle d'un fils qui doit s'éloigner du père, celle d'une jeune femme qui veut exister sans se marier, celle d'un écrivain qui ne peut écrire que sous le masque. ★ Valérie de Changy est née en 1968 en Italie, d'une mère belge et d'un père français. Agrégée de Lettres modernes, elle a enseigné en région parisienne. Actuellement, elle vit à Bruxelles où elle se consacre à l'écriture.

LA RIVIÈRE DE CASSIS

9782805901973
2009
18,5 x 13 cm
344 pages
20 €

★
FINALISTE DU
PRIX ROSSEL
2009
★
PRIX DE
LA PREMIÈRE
ŒUVRE DE
LA COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE
2010
★
PRIX
CONTREPOINT
2010
★

HASBEEN

PASCALE FONTENEAU

LA RIVIÈRE DE CASSIS

9782805900495
mars 2010
14 €

Dans une ville de la banlieue parisienne, la découverte de valises contenant les morceaux d'un homme disparu depuis plus d'un an fait les gros titres – presque autant que la fermeture du supermarché local quelques mois plus tôt. Hasard ou pas, l'épouse du « cadavre » avait justement travaillé quelque temps dans ledit supermarché, ce qui rend l'affaire on ne peut plus intrigante pour ses anciens employés, qui se rassemblent tous les jeudis pour évoquer le bon vieux temps. Ailleurs, un commandant retraité de l'armée de terre a enfin retrouvé la trace de l'unique descendant d'un soldat mort dans les tranchées dont il a retrouvé les restes. Autant d'incidents qui vont bouleverser – à leur mesure – le quotidien d'une ville de province peuplée de personnages ordinaires. Dans un style plein d'ironie, Pascale Fonteneau lève le rideau sur une pittoresque galerie d'antihéros : chacun se démène pour préserver qui la tranquillité de son couple, qui celle de sa retraite, ses rêves de gloire ou encore l'intégrité de ses (bons) souvenirs. Un univers noir teinté d'un humour aigre-doux, qui témoigne d'un regard affûté sur la société et d'une plume rôdée au genre du roman noir. ★ Française volontairement exilée en Belgique depuis 30 ans, Pascale Fonteneau est l'une des grandes figures féminines du polar français. Elle vit à Bruxelles où elle travaille pour l'association littéraire Passa Porta.

PASSER AU SUD

JEAN-PIERRE OUTERS

Le voyage, le vrai, est toujours une histoire de chemins, où nous perdons forcément pieds. Mais que faire pour s'y retrouver, tâcher de comprendre l'Autre, toujours inaccessible ? Pays renaissant, le Vietnam est en pleine mutation, saisi entre des traditions millénaires et une modernité échevelée. *Passer au Sud* résulte d'un postulat original, audacieux : un pays est à l'image de sa circulation. À partir de ce fil conducteur sérieux et léger se dessine peu à peu le tableau inédit d'un pays séduisant, loin des clichés du tourisme. Plus proche de l'essai littéraire que des grands récits de voyage, *Passer au Sud* reste un inclassable. C'est le regard d'un homme qui tantôt observe et tantôt contemple : il s'adresse aussi bien aux curieux qu'aux voyageurs ou simplement, aux amateurs de littérature. C'est que nous sommes précisément au cœur du voyage, et comme le Vietnam lui-même, à la croisée des chemins, le lieu idéal pour s'ouvrir à de nouvelles voies. ★ Jean-Pierre Outers, dont c'est le deuxième ouvrage sur l'Asie, vit dans cette région depuis plus de vingt ans.

LA RIVIÈRE DE CASSIS

9782805900464
juin 2010
20 €

ENSOR INTIME

EMMA LAMBOTTE & BLANCHE ROUSSEAU

LA RIVIÈRE DE CASSIS

9782805900709
septembre 2010
20 €

Préface et
édition critique
établies par
VANESSA GEMIS

En filigrane de deux moments-clés de la vie du célèbre peintre James Ensor se dévoilent, à travers leurs écrits, les trajectoires de deux femmes écrivains injustement oubliées : Blanche Rousseau (1875-1949) et Emma Lambotte (1878-1963). Il y a, dans les pages que ces deux écrivaines consacrent à Ensor, autant à découvrir sur la sensibilité artistique du peintre que sur l'éveil intellectuel de deux femmes nées à une époque où l'accès aux domaines de l'art était encore largement réservé aux hommes. La première nous invite à suivre les premiers pas de l'artiste dans les milieux de l'avant-garde bruxelloise. La renommée dont jouira ensuite le peintre nous est relatée par Emma Lambotte. En 1904, poussée par une admiration curieuse, celle qui signe ses tableaux et ses écrits du pseudonyme Emaël pousse la porte de l'atelier ostendais. Emma Lambotte deviendra dès ce moment une assidue de l'atelier. Les témoignages d'Emma Lambotte et de Blanche Rousseau conduisent le lecteur à poser un regard neuf sur la personnalité de James Ensor. Directement liés aux modalités d'inscription des femmes dans l'espace social, ces textes offrent une approche originale et fine du peintre.

Hugo Claus / photo: Stephan Vanfleteren

LABEL LITTÉRATURE

Label littérature est la collection de poche des éditions Aden consacrée aux romans, au théâtre, à la poésie, sans critère de lieu ou de temps...

YAKA

PEPETELA

À travers l'impossible dialogue d'un colon portugais avec une statue yaka, le romancier angolais Pepetela mêle étroitement destinées individuelles et épopées collectives, en même temps qu'il donne à voir l'envers de notre histoire : celle de l'Europe coloniale. Son récit est aussi une aventure du langage où se dessine, dans l'échange des cultures, la possibilité d'une écriture qui accorde enfin une place à la parole de l'Autre. Ce texte est paru aux éditions Les Éperonniers en 1992. ★ Arthur Pestana dit « Pepetela » est un écrivain angolais de langue portugaise, né en 1941. Après des études au Portugal, il s'exile à Paris et à Alger. À partir de 1960, il s'engage dans la guerre d'indépendance pour la libération de l'Angola. En 1975, il est nommé vice-ministre de l'Éducation.Professeur de sociologie, Pepetela est aussi un écrivain majeur : il a écrit une dizaine de livres publiés dans plusieurs pays d'Europe, livres dans lesquels il décortique la société angolaise avec humour et truculence. Il a obtenu le Prix Camões en 1997.

LABEL LITTÉRATURE

9782805900716
septembre 2010
16 €

Traduit de portugais par
ARTUR DA COSTA ET CARMELO VIRONE

LA VERSION CLAUS

MARK SCHAEVERS & HUGO CLAUS

LABEL LITTÉRATURE

9782805900587
2010
10 x 18 cm
80 pages
9 €

Traduit du néerlandais par
ALAIN VAN CRUGTEN

En 2004, le journaliste Mark Schaevers compilait dans son livre *Groepsportret* des fragments de nombreuses interviews avec Claus. Ce florilège esquisse 75 ans de Claus à l'aide de ses propres mots. Claus grandeur nature : furibond, tenace, provocateur et pas le moins du monde embarrassé par le mensonge… Écrivain, poète et dramaturge belge, né le 5 avril 1929 à Bruges et mort le 19 mars 2008 à Anvers, Claus est l'un des plus brillants romanciers contemporains d'expression néerlandaise. Hugo Claus s'est vu attribuer une cinquantaine de prix pour son œuvre. Mark Schaevers est journaliste et auteur : rédacteur de *Humo*, chef du *Standaard der Letteren*, il est l'auteur de nombreux essais journalistiques. Le texte a été porté à la scène par Josse De Pauw (Flagey 2009, Théâtre national 2010).

DIX JOURS EN ESPAGNE

ELSA TRIOLET

LABEL LITTÉRATURE

9782805900846
mars 2010
8 €

Édition présentée par
MARIE-THÉRÈSE EYCHART

Elsa Triolet se rend en Espagne, en 1937, avec Aragon et une délégation d'écrivains pour soutenir les Républicains. L'auteur nous fait découvrir et aimer des gens ordinaires qui, sans avoir l'air d'être des héros, le deviendront quand le moment se présentera. Des intellectuels connus sont là aussi, et nous rencontrons dans l'intimité Koltsov, Alberti et sa femme, María Teresa León, Ludwig Renn ou Juan Gil-Albert et bien d'autres encore. C'est l'histoire plus vraie que l'Histoire qui s'écrit alors. *Dix jours en Espagne* est suivi de *J'ai perdu mon cœur au Boulou…* qui relate l'arrivée à la frontière française des républicains espagnols en 1939, lors de leur défaite.

ARAGON L'HOMME AU GANT

JEAN RISTAT

Jean Ristat, auteur d'une vingtaine de livres, a connu Aragon en 1965 et l'a accompagné jusqu'à sa mort en 1982. *Aragon, l'homme au gant* éclaire l'œuvre d'Aragon en la replaçant tant dans son contexte que dans sa perspective intime. En particulier, il revient sur la notion de circonstance, si importante chez Aragon, souvent oubliée dans le placard surréaliste. La circonstance inscrit l'anecdote dans l'histoire d'un sujet pris dans le mouvement chaotique de l'Histoire…

LABEL LITTÉRATURE

9782805900877
septembre 2010
7 €

QUATRE RÉCITS DE L'OCCUPATION

ELSA TRIOLET

Ces quatre récits font vivre l'Occupation, aussi bien du point de vue des résistants que sont Elsa Triolet et Aragon que d'hommes et de femmes qui furent tout simplement obligés d'y faire face. *Ce n'était qu'un passage de ligne* relate l'arrestation du couple Aragon lors du passage de la ligne de démarcation en 1941. *Les Souliers grillés, Yvette, Clair de lune* montrent la profondeur du regard de la romancière sur les êtres et les circonstances qu'ils doivent affronter.

LABEL LITTÉRATURE

9782805900853
mai 2010
10 €

LE PORTRAIT

NICOLAS GOGOL

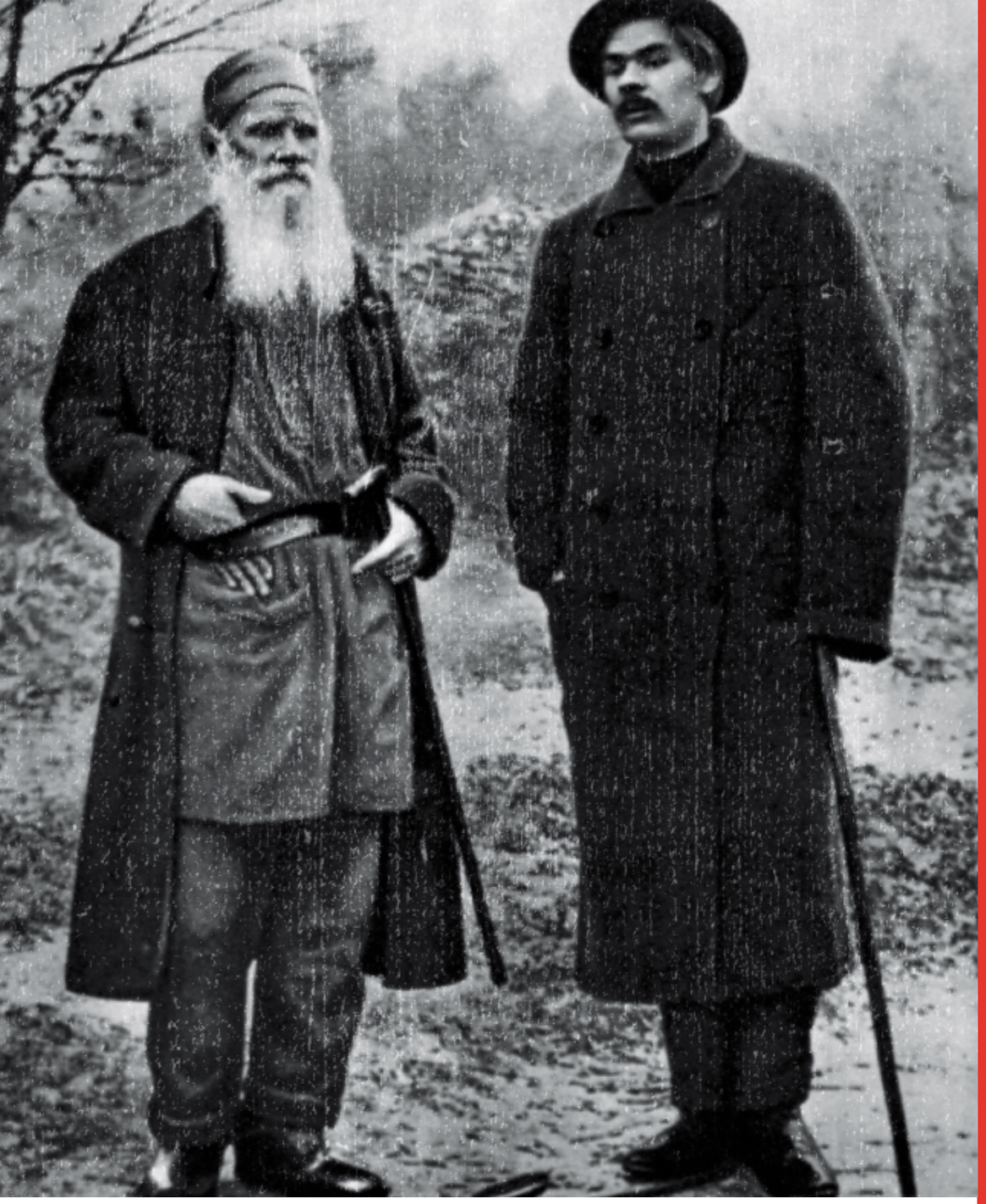
LABEL LITTÉRATURE

9782805900884
novembre 2010
10 €

Postface de
MARIE-THÉRÈSE EYCHART

Traduit du russe par
ELSA TRIOLET

Dans la veine de l'auteur du *Nez*, ce portrait sulfureux apparaît comme l'œuvre d'un être pervers, aux pouvoirs maléfiques, apportant ruine et catastrophe à tous ceux qui ont le malheur de vouloir le posséder. Ce petit roman dans lequel Gogol donne sa conception de l'art et de la responsabilité de l'artiste ne pouvait que séduire Elsa Triolet à qui aucune des intentions de l'auteur n'échappait.



Gorky et Tolstoï, Yasnaya Polyana, 1900.

FONDS ROUGE

Fonds rouge a pour vocation de rééditer des œuvres d'auteurs réputés mais actuellement disparues des librairies. Des œuvres pourtant reconnues comme importantes et qui font partie de l'héritage culturel des divers mouvements littéraires qui se sont délibérément associés aux tentatives de transformation de la société. La collection Fonds rouge s'attachera donc à leur donner une nouvelle chance. Elle contribuera ainsi à un élargissement bienvenu du panorama littéraire.

On peut juger de l'ambition de la collection par la liste des auteurs qui ont vocation à y être édités : Henri Barbusse, Ilya Ehrenbourg, Franz Fühmann, Maxime Gorki, Vera Inber, René Jouglet, María Teresa León, Leonid Leonov, Anton Makarenko, Claude Morgan, Louis Parrot, Nicolas Ostrovski, Romain Rolland, Jacques Roumain, Alexandre Serafimovitch, Alexis Tolstoï, Elsa Triolet, Paul Vaillant-Couturier, Jules Vallès, Andrée Viollis, etc… Chaque ouvrage sera préfacé par un écrivain français et l'édition offrira un appareil critique sur l'écrivain et son œuvre.

Le directeur de Fonds rouge, François Eychart, dirige depuis des années la revue *Faites entrer l'Infini* publiée par Les Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet dont il a su faire un lieu ouvert à la présence de nombreux intellectuels progressistes français et étrangers. Il est un des fondateurs des éditions du Temps des cerises et de *La Revue Commune*. Il a participé à l'édition des *Œuvres poétiques complètes* d'Aragon dans la Pléiade. Il a édité et préfacé des romans de Gorki, Nicolas Ostrovski et dernièrement il a republié au Cherche midi, avec la collaboration de Georges Aillaud, une collection des *Lettres françaises* et des *Étoiles* de l'époque de la clandestinité. Il est actuellement Secrétaire de rédaction des *Lettres françaises* qui reparaissent tous les mois sous la direction de Jean Ristat.

LE RADEAU DE LA MÉDUSE

LÉON MOUSSINAC

Publié en 1945, dès que les circonstances l'ont permis, ce livre est le journal d'un prisonnier politique qui fut placé dans un des camps de concentration que la République française ouvrit pour y jeter les indésirables : d'abord les républicains espagnols qui fuyaient le massacre chez Franco, ensuite un nombre important de réfugiés antifascistes allemands ou autrichiens qui furent abusivement considérés comme ennemis du fait de leur nationalité, puis des politiques français. Moussinac fut emprisonné puis placé dans un camp pour ses activités à la suite de la dissolution du PCF en 1939 après le pacte germano-soviétique. Il était alors un intellectuel communiste connu comme animateur de réseaux de ciné-clubs, comme auteur de pièces de théâtre, théoricien du théâtre, romancier, essayiste, journaliste, poète, éditeur. (En 1939 il dirigeait les Édition sociales internationales.) Au-delà des informations sur ce qui se passe dans un camp de concentration français, *Le Radeau de la méduse* est aussi un témoignage de premier plan sur la façon dont un intellectuel fait face à une épreuve physique et morale importante et comment sa conception d'une culture vivante, en prise sur la vie, l'aide à survivre.

FONDS ROUGE

9782930402864
2009
18,5 x 13 cm
320 pages
20 €

Préface de
FRANÇOIS EYCHART

LE CHEMIN DE FÉVRIER

ANNA SEGHERS

FONDS ROUGE

9782805900013
mai 2010
14 €

Préface de
LIONEL RICHARD

Traduit de
l'allemand par
JEANNE STERN

Ce livre a été publié pour la première fois en France en 1937 aux Éditions sociales internationales. Il fut saisi et pilonné en 1939 par la police de Daladier dans le cadre des opérations de police visant à détruire les organisations du PCF. Écrit par un écrivain antifasciste connu, ce roman raconte la défaite des ouvriers autrichiens en 1934. Il est prémonitoire de ce qui va se passer sur une plus grande échelle en Europe avec la mainmise de la peste brune sur des pays entiers. C'est un roman de lutte, un roman qui montre déjà comment les faibles peuvent s'opposer aux forts, thème qui sera repris en amplifié par Anna Seghers dans ses autres livres. Ce roman n'était pas disponible parmi les œuvres d'Anna Seghers traduites en français. Il est suivi d'une évocation de Jeanne et Kurt Stern, amis et compagnons d'Anna Seghers, par Pierre Radvanyi, le fils d'Anna Seghers qui les a bien connus.

LÉVY

JEAN-RICHARD BLOCH

L'œuvre de Jean-Richard Bloch n'occupe pas la place qu'elle devrait. Cette réédition aidera à faire redécouvrir un auteur qui est tout à la fois un romancier, un essayiste, un auteur dramatique, un correspondancier. Lévy raconte un des aspects de l'affaire Dreyfus, en province. De même que la Saint-Barthélemy connut ses prolongements dans de nombreuses villes, l'affaire Dreyfus ne s'est pas confinée aux heurts parisiens : l'onde de choc de la vague antisémite s'est aussi fait sentir en province. Ce récit, un des plus remarquables de Jean-Richard Bloch, est suivi de « Comment on fait une section d'infanterie », « Le vieux des routes », « Une irruption de nouveaux dieux » dans lesquels Bloch décrypte les idées et les tendances présentées comme modernes qui amènent en fait à accepter les vieilleries rétrogrades et dangereuses qui se répandront en France et dans une grande part de l'Europe avec la montée des fascismes. S'attachant à l'intime des êtres, Bloch apparaît comme une sentinelle en avant-poste qui alerte sur ce qui vient. En ce sens il paraîtra proche et actuel à ses nouveaux lecteurs.

FONDS ROUGE

9782805900020
novembre 2010
18 €

LA MAISON ARTAMONOV

MAXIME GORKI

FONDS ROUGE

9782805900891
octobre 2010
18 €

Traduit du russe par
GEORGES DUMESNIL DE GRAMONT

La Maison Artamonov est un des grands romans de Maxime Gorki, à placer à côté de *La Mère* et de *Thomas Gordéiev*. La Maison Artamonov est un roman plus tardif, écrit dans les années 20, après les péripéties de la Révolution d'Octobre. Gorki est très attentif au destin de la bourgeoisie russe qui a pu constituer pour un temps une réponse aux difficultés qui paralysaient la société à l'époque du tsarisme. En Russie, le servage n'a été aboli qu'à la fin du XIXe siècle et sa disparition n'a pas été immédiatement favorable à tous les paysans. Seuls quelques-uns ont réussi à fonder des entreprises qui se sont mises à prospérer. Ils sont ainsi venus grossir les rangs des riches marchands qui tiennent en main l'économie véritable du pays. La vie de la famille des Artamonov a des ressemblances avec la série des *Rougon-Macquart* de Zola. Avec Gorki, l'élément déterminant n'est plus l'hérédité mais le sens de l'action dans la société. Il n'y a pas d'individus déficients dans les trois générations des Artamonov. La rapacité du fondateur est dirigée contre ses concurrents et contre tous ceux qui sont susceptibles d'étouffer son entreprise. Ses fils qui sont plus rapaces que constructeurs s'en prennent à la classe ouvrière qu'ils considèrent comme l'obstacle à leur enrichissement. Mais l'enrichissement s'est accompagné d'un appauvrissement spirituel, d'un resserrement du moi. Derrière l'arrogance de la réussite pointe le vide d'êtres qui paradent mais vivent dans la crainte de la chute car ils ne créent plus rien. Seul échappera à cette spirale de la disparition des qualités humaines celui des Artamonov qui rejoint le courant révolutionnaire. Ainsi Gorki inscrit le roman de la famille dans la perspective des transformations sociales, au service de tous. Ce roman est écrit alors que Gorki a eu tout loisir de méditer sur le développement de la bourgeoisie industrielle qui s'est fortement développée dans les dernières années du tsarisme.

LES ANNALES DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE LOUIS ARAGON ET ELSA TRIOLET

Les Annales n° 11
14 TEXTES DE BORIS TASLITZKY SUR LA PEINTURE ET L'ART / DICTIONNAIRE DES PSEUDONYMES LITTÉRAIRES DE LA RÉSISTANCE
9782805900563
mai 2010
18 €

Publiées par la Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, ce numéro des *Annales* s'organise autour de trois ensembles importants. D'abord, les principaux écrits de Boris Taslitzky sur la peinture et la sculpture. Cet ensemble de textes permet d'apprécier la force et la cohérence des réflexions d'un artiste sur des œuvres majeures du XIXe et du XXe siècle. Au total, quatorze textes sur Géricault, Delacroix, Courbet, Fromentin, Francis Jourdain, Marcel Gromaire, Jean Lurçat, Alberto Giacometti, Louis Bancel, Jean Amblard, Francis Gruber, Marcel Gimond présentés par Isabelle Rollin-Royer, historienne de l'art du XXe siècle. Ensuite, un véritable dictionnaire des pseudonymes littéraires utilisés par les écrivains résistants. En plus du décryptage de l'identité de quelque huit cents auteurs de textes clandestins, ce dictionnaire indique les titres des publications et les mouvements de résistance auxquels les auteurs étaient liés. Cet instrument de travail, indispensable pour les chercheurs sur cette période, a été établi par Georges Aillaud qui a déjà présenté et annoté en 2008 au Cherche Midi l'édition de la publication clandestine *Les Étoiles*. Enfin, une longue étude de Nicolas Devers-Dreyfus sur Madeleine Braun, qui fut résistante, femme politique et directrice des Éditeurs français réunis.

Les Annales n° 1
ARAGON PAR LUI-MÊME
9782805900723
1999
15 €

Les Annales n° 2
ARAGON ET LE COMITÉ CENTRAL D'ARGENTEUIL
9782805900730
2000
16 €

Les Annales n° 3
AUTOUR DES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE
9782805900747
2001
16,50 €

Les Annales n° 4
DISCOURS D'ARAGON SUR L'ART
9782805900754
2002
16,50 €

Les Annales n° 5
LA CONTROVERSE ARAGON-SIMONOV
9782805900761
2003
16,50 €

Les Annales n° 6
ARAGON ET TRIOLET, ORGANISATEURS DE LA RÉSISTANCE
9782805900778
2004
21 €

Les Annales n° 7
DIX TEXTES D'ARAGON
9782805900785
2005
18 €

Les Annales n° 8
LES IMPRIMERIES CLANDESTINES
9782805900792
2006
18 €

Les Annales n° 9
DAVID D'ANGERS ET LÉON MOUSSINAC
9782805900808
2007
18 €

Les Annales n° 10
LES LETTRES FRANÇAISES ET LES ÉTOILES DANS LA CLANDESTINITÉ
9782805900815
2008
17 €

Quartier Bruxelles-Midi, 2007

DOCUMENTS

Ces documents, témoignages, rapports et essais paraissent pour allumer face à l'actualité des contre-feux.

L'ÉTAT DES DROITS DE L'HOMME EN BELGIQUE

RAPPORT 2008 ■ RAPPORT 2009/2010

La situation des droits de l'Homme en Belgique n'est certes pas aussi grave que dans certains pays. Mais est-elle pour autant très reluisante ? Si l'état de santé d'une démocratie se mesure à l'aune de ses coulisses et de ses exclus, c'est du côté des prisons surpeuplées et vétustes, des centres fermés pour étrangers, des expulsions violentes et des lieux d'enfermement pour mineurs ou malades mentaux qu'il faut regarder. Autant de lieux méconnus du grand public où les droits fondamentaux sont fragilisés, quand ils ne sont pas tout simplement relégués au second plan. Sans compter qu'à côté de ces lieux, des dispositifs de contrôle et de répression moins tangibles se mettent en place dont les effets, bien que plus diffus, ne sont pas moins dangereux. Des fichiers de police tentaculaires (on a parlé de 1,6 million de Belges fichés) aux abus liés au renforcement de la lutte contre le terrorisme ou l'immigration clandestine, en passant par la multiplication des caméras de surveillance ou les mesures de conditionnement de prestations sociales, l'impression qui domine nettement est celle d'un rétrécissement des droits fondamentaux.Dans ces livres, la Ligue des droits de l'Homme propose un tour d'horizon des sujets sensibles sur lesquels elle travaille au quotidien. Des spécialistes présentent de manière accessible les enjeux en matière de droit à la vie privée, de prisons, de droit des étrangers, d'égalité entre les femmes et les hommes, de droits des jeunes, de droits économiques, sociaux et culturels, etc. Avec, pour clôturer, une chronologie des événements marquants de l'année.

DOCUMENTS

9782930402826
2009
14 x 20 cm
224 pages
15 €

9782805900570
2010
14 x 20 cm
168 pages
13 €

BRUXELLES MIDI

L'URBANISME DU SACRIFICE ET DES BOUTS DE FICELLE

GWENAËL BREËS

DOCUMENTS

9782805900037
2009
15 x 21 cm
384 pages
18 €

L'avènement de la Région de Bruxelles-Capitale, en 1989, allait-il éviter à la ville de subir de nouveaux traumatismes tels que le saccage du quartier Nord dans les années 1960-1970 ? Au quartier Midi à Saint-Gilles, la naissance de l'institution régionale (présidée par Charles Picqué, bourgmestre de la commune) coïncida avec l'arrivée du TGV. Mais ces deux « vecteurs de progrès » ne furent pas annonciateurs de bonnes nouvelles. Ils resteront au contraire dans les mémoires comme synonymes de démantèlement, de spéculation, de désinformation, d'injustice, d'impunité politique, de confusion des rôles et des pouvoirs. Appâtées par les retombées de « l'international », les autorités publiques ont mis en œuvre un urbanisme du sacrifice visant à déloger – à bon compte – les habitants de ce quartier populaire et d'immigration, pour les remplacer par des fonctions plus rentables. Mais à l'aube de la 5e législature régionale, la « revitalisation » du quartier Midi n'est toujours pas achevée. Au milieu des chancres et des chantiers, certains habitants, menacés d'expropriation depuis 17 ans, attendent toujours que s'accomplissent « l'extrême urgence » et « l'utilité publique ». Le fiasco n'est pas que social et urbanistique, il est aussi politique et économique. L'opacité, la lenteur et la brutalité de cette opération ont durement frappé les habitants. Il s'agit à présent de comprendre et de tirer des leçons. Pour que jamais plus pareille gestion de la ville ne soit possible. ★ Journaliste et vidéaste engagé, Gwenaël Breës a déjà publié *L'Affront national, le nouveau visage de l'extrême droite en Belgique francophone* (1991). Membre du comité du quartier Midi, il a réalisé *Dans 10 jours ou dans 10 ans* (2008), consacré à la « revitalisation urbaine » de ce quartier.

PRIORITÉ DE GAUCHE

PISTES ROUGES POUR SORTIE DE CRISE

PETER MERTENS & RAOUL HEDEBOUW

Pendant de nombreuses années, il n'y en a eu que pour les partisans du marché libre. La pensée dominante se résumait au chacun pour soi qui serait bon pour l'économie… Mais la crise financière a renversé ces vaches sacrées. Aujourd'hui, banques et entreprises font la quête pour recevoir l'aide de l'État. Après que les bénéfices ont été privatisés, les pertes sont maintenant nationalisées. *Priorité de gauche*, c'est la priorité aux plus de dix millions d'habitants de notre pays. La priorité pour que les travailleurs ne supportent pas le poids de la crise. Il s'agit de changer de priorité pour emprunter d'autres pistes. Des pistes rouges qui partent des besoins des gens, non du profit. *Priorité de gauche* veut inciter au changement. ★ Peter Mertens est président et Raoul Hedebouw porte-parole du nouveau PTB, un parti marxiste.

DOCUMENTS

9782805900174
2009
12,5 x 20 cm
288 pages
15 €

Traduit du néerlandais par
ISABELLE LAMBERT ET BRIGITTE LEDUNE

JE VEUX UNE BONNE ÉCOLE POUR MON ENFANT

POURQUOI IL EST URGENT D'EN FINIR AVEC LE MARCHÉ SCOLAIRE

NICO HIRTT

L'absence de régulation des inscriptions engendre deux problèmes graves pour l'école : d'abord, pour les parents, l'obligation de démarcher auprès des écoles avec le risque de se heurter à des portes closes. Ensuite, le libéralisme en la matière engendre une tendance à voir les enfants se regrouper selon les affinités socio-culturelles de leurs parents. Ce qui ne serait pas grave en soi si cela ne contribuait grandement à creuser le fossé de l'inégalité sociale dans l'enseignement. Ce petit opuscule démontre qu'il existe des solutions qui vont dans le sens de ce que veut chaque parent : avoir la certitude que son enfant trouvera une place dans une école de qualité et facile d'accès.

DOCUMENTS

9782805900181
2009
12,5 x 20 cm
128 pages
14 €

L'ENFANCE SOUS PRESSION

QUAND L'ÉCOLE REND MALADE

CARLOS PEREZ

DOCUMENTS

9782930402468
2007
12,5 x 20 cm
120 pages
12 €

Classes surpeuplées, professeurs débordés, des heures de travail à la maison, des matières de plus en plus volumineuses à absorber en un temps de plus en plus court, des produits dopants pour être efficace et oublier toute cette pression : le quotidien de l'élève n'est pas de tout repos. Et il devient de plus en plus pénible d'être parent d'élève lorsque chaque échec, chaque trouble du comportement vous sont renvoyés comme autant de preuves de votre prétendue « démission ». Enfants fainéants, parents démissionnaires : ce n'est pas la réalité que constate chaque jour Carlos Perez, fondateur de l'association « Parents luttant contre l'échec et le décrochage scolaires ». Hyperactifs, obèses, dyslexiques : les enfants qui ne suivent pas le rythme effréné de l'école sont priés de traiter leurs pathologies. Ce sont eux qui sont malades, pas l'enseignement.

BANQUES QUI PILLENT BANQUES QUI PLEURENT

ENQUÊTE SUR LES PROFITS ET CRISES DES BANQUES BELGES

MARCO VAN HEES

La débâcle bancaire en a surpris plus d'un. Pas Marco Van Hees, l'auteur de *Didier Reynders, l'homme qui parle à l'oreille des riches*, pour qui la « crise » est même la conséquence inévitable et prévisible d'une idéologie à l'œuvre, qu'il détaille ici de manière limpide. La première partie du livre (Banques qui pillent) enquête sur les procédés qui ont permis aux banques de réaliser, ces dernières années, des profits gigantesques, bien loin de la bonne gouvernance de façade. Appuyé sur de nombreuses sources, dont des témoignages de première main, Marco Van Hees montre comment cet enrichissement s'est opéré, de façon légale mais aussi, parfois, de façon outrageusement illégale, au détriment des clients des banques, du personnel des banques et de l'État. La seconde partie (Banques qui pleurent) détaille les motifs de ces faillites annoncées. Pourquoi les directions des banques, qui pendant des années ont crié au « moins d'État », ont-elles exigé son intervention providentielle ? Mais aussi : comment cette intervention de la puissance publique s'est-elle faite – et cela doit nous préoccuper – avec un même irrespect des règles de droit et de bonne gestion, qui fait que la perfusion offerte aux vampires bancaires porte en elle les prochaines crises. L'ouvrage dévoile à ce propos les liaisons dangereuses tissées entre le monde politique et le monde bancaire. En filigrane, ce livre est un plaidoyer pour instaurer ce que la réalité impose : une banque publique au service des gens et non au service du fric. ★ Marco Van Hees est journaliste et inspecteur à l'impôt des sociétés.

DOCUMENTS

9782805900419
2010
12,5 x 20 cm
304 pages
20 €

DIDIER REYNDERS
L'HOMME QUI PARLE À L'OREILLE DES RICHES

★ PRIX GROS SEL 2008 ★

MARCO VAN HEES

Cet ouvrage passe en revue les huit années du ministre Didier Reynders au cabinet des Finances (1999-2007), en évaluant les conséquences de son action pour la population, les entreprises, les grosses fortunes et les fraudeurs. Le bilan est fabuleux... pour certains.

DOCUMENTS

9782930402451
2007
12,5 x 20 cm
144 pages
14 €

LE FRANKENSTEIN FISCAL DU Dr REYNDERS
TOUT CE QUE VOUS N'AURIEZ JAMAIS DÛ SAVOIR SUR LES INTÉRÊTS NOTIONNELS

MARCO VAN HEES

Ce livre explique de manière claire le concept scandaleux des intérêts notionnels qui sèment un véritable carnage dans les finances publiques. On se doute que « l'homme qui parle à l'oreille des riches » n'est pas mécontent d'avoir livré aux dirigeants d'entreprise du pays l'arme fatale contre l'impôt des sociétés. Mais si vous estimez le sort des gens au-dessus du profit, vous ne devriez pas partager totalement l'arrogant enthousiasme du Dr Reynders.

DOCUMENTS

9782930402710
2008
12,5 x 20 cm
112 pages
10 €

LA FORTUNE DES BOËL
UN ÉNORME PATRIMOINE, UNE IMMENSE DETTE SOCIALE

MARCO VAN HEES

Marco Van Hees suit la façon dont ces barons de l'acier ont transformé leur empire industriel en un empire financier. Paradoxalement, cette grande famille libérale, qui pourfend l'interventionnisme excessif de l'État, a largement profité des deniers publics. Quant à sa politique lors de la Seconde Guerre mondiale, elle n'est pas dépourvue de zones d'ombre... que l'ouvrage éclaire grâce à un document qui n'avait encore jamais été publié.

DOCUMENTS

9782930402352
2006
12,5 x 20 cm
224 pages
18 €

FACE À LA MORT
RÉCITS D'EUTHANASIES

ÉQUIPE DE SOUTIEN DU RÉSEAU HOSPITALIER D'ANVERS CAMPUS MIDDELHEIM. SOUS LA DIRECTION DE CHRISTINE LAFAILLE ET LISETTE MERTENS

DOCUMENTS

9782930402543
2008
12,5 x 20 cm
128 pages
10 €

Traduit du néerlandais par **JEANNE-MARIE DEGUELDRE**

La Belgique est l'un des rares pays européens à avoir dépénalisé l'euthanasie. De septembre 2003 à fin 2004, l'équipe de soutien du réseau hospitalier d'Anvers a travaillé sous la direction du docteur Raymond Mathys à rédiger un rapport fidèle des demandes d'euthanasie rencontrées dans leurs services. De là est né ce livre, rassemblant les témoignages des malades et de leur entourage, commentés par les dispensateurs de soins et analysés par le professeur d'anthropologie Rik Pinksten. Ces récits et témoignages montrent comment une équipe cherche à agir avec discernement dans des situations où le malade lui-même est capable de donner le ton et où il lui est permis de prendre l'initiative. Parce que chaque histoire d'euthanasie est particulière et chaque patient unique.

N'ÉPARGNEZ PAS LES ENFANTS
MÉMOIRE D'UN GÉNOCIDE DE PROXIMITÉ

OUVRAGE COLLECTIF SOUS LA DIRECTION DE RADOUANE BOUHLAL ET PLACIDE KALISA

« N'épargnez pas les enfants ! » : la formule fut maintes fois répétée durant le génocide des Tutsi au Rwanda d'avril à juin 1994. En plus d'être lapidaire, elle fut pédagogique et efficace : plus d'un million de Tutsi furent exterminés par le régime « hutu power » rwandais. Qu'est-ce qu'un génocide ? Qui est responsable ? Un livre-événement incontournable pour répondre à ces questions, pour en comprendre bien d'autres.

DOCUMENTS

9782805900235
2009
12,5 x 20 cm
256 pages
15 €

En co-édition avec MRAX

LE STRESS AU TRAVAIL

STAF HENDERICKX & HANS KRAMMISCH

DOCUMENTS

9782805900839
septembre 2010
20 €

Les médecins Staf Henderickx et Hans Krammisch tirent la sonnette d'alarme. Quand ils ont débuté, leurs patients présentaient des maladies des poumons à cause du travail dans les mines. Ils souffraient de la maladie du plomb à cause des rejets des usines. Mais aujourd'hui, c'est pour le stress que les patients consultent : fatigue excessive, manque d'énergie, angoisses, difficulté de concentration. Sentiment de fatigue intense, perte de contrôle et de capacités : c'est le stress, le burn-out, la dépression. Être sous pression sans relâche peut causer d'autres troubles en cascade. Troubles cardio-vasculaires, digestifs, pathologies attaquant les tendons, les muscles, les nerfs… Staf Henderickx et Hans Krammisch ont approfondi avec leurs patients leur connaissance de ces maladies du stress. Pour mettre le doigt sur un point sensible, mais aussi pour trouver des voies de guérison. Cet ouvrage est également un appel au Fonds des maladies professionnelles, aux syndicats et aux mutualités, en vue de prévenir ces risques professionnels et de reconnaître ces nouvelles formes de maladies du travail.

Fenêtre Rosta

ROSTA

Les fenêtres Rosta : des affiches placardées sur des trains qui sillonnent les campagnes de la jeune Union soviétique. Les plus grands artistes russes de l'époque, Maïakovski notamment, dessinent ces affiches. Le but c'est l'agitprop : diffuser l'idéal et les messages de la révolution partout. Notre collection dédiée aux arts graphiques s'inscrit dans cet idéal : faire claquer cinq lettres R-O-S-T-A à la face de ceux qui enferment l'art dans les musées…

EN TRAVERS DE LA GORGE

TITOM

ROSTA

9782960027365
2003
16,5 x 22 cm
72 pages
10 €

Titom, par ses textes et ses dessins, croque et mord un système qui mondialise l'argent et isole peuples et individus. Son livre éclaire, de façon simple et sans concession, les mécanismes du néolibéralisme et les tourne méchamment en ridicule. Le discours dominant adore utiliser des termes pompeux pour brouiller les pistes : mots techniques incompréhensibles, initiales claquées comme des slogans (OMC !, AGCS !, GATT !) L'objectif : maquiller une politique de régressions économiques et sociales. Titom, lui, s'amuse à déshabiller, armé de son seul crayon, les mécanismes bien huilés d'un système dévastateur. Lecteurs chastes s'abstenir : chez Titom, le capitalisme est nu. ★ Titom est dessinateur et militant d'Attac (Belgique).

500 AFFICHES DE MAI 68

SOUS LA DIRECTION DE VASCO GASQUET

ROSTA

9782930402390
2007
16,5 x 22 cm
illustrations N&B
208 pages
20 €

« Il ne s'est rien passé en 68 ! » Slogan maintes fois répété ! Et pourtant Mai 68 a été le plus grand mouvement de masse de l'histoire de France, la grève la plus importante de l'histoire du mouvement ouvrier français. En France, trois fois plus de travailleurs se sont mis en grève que pendant le Front populaire de 1936. On comprend pourquoi un certain président rêve de « liquider l'héritage de 68 ». En restituant l'explosion graphique des affiches de Mai, Vasco Gasquet, acteur et collaborateur du fameux atelier des Beaux-Arts, nous fait à nouveau sentir l'odeur de poudre qui s'en dégage.

CARTES

Les éditions Aden éditent également des cartes postales. Ras le bol des cartes qui débordent de paysages léchés ou de têtes couronnées ! Vendues au prix de 1 euro pièce, elles peuvent être commandées via notre adresse émail. Si le désir vous secoue d'en acheter plusieurs : contactez-nous, on fait des prix !!!

JOUER AVEC ET DADA LES SURRÉALISTES

UN OUTIL POUR AIDER LE JEUNE ENFANT À PRENDRE CONFIANCE EN LUI ET EXERCER DES COMPÉTENCES SANS LE LAISSER FAIRE OU FAIRE À SA PLACE.

MATHILDA VAN DER BORGHT

Lorsque les enfants expérimentent avec les mots et les matériaux, leurs productions sont souvent imprévisibles. D'ailleurs les bêtises, les erreurs, les dérives et autres difficultés sont aussi de la partie lors de ces activités spontanées ou organisées. Dès lors les attentes de l'adulte risquent bien souvent de ne pas être satisfaites. L'objectif de cet ouvrage est de montrer concrètement comment la grande personne peut chercher à positiver ses interventions pour aider chaque enfant à aboutir dans une production personnalisée. Richement illustré. ★ Mathilda Van der Borght a déjà publié *Agir avec les mains, agir avec les arts plastiques* (Labor, 1994).

HORS COLLECTION

9782805900228
avril 2010
20 €

Préface de
BERNARD REY

SURYA

FLORENCE AIGNER & LAURENT VAN LANCKER

HISTOIRE DE L'ŒIL
LIVRE ET DVD

9782930402703
2008
25,5 x 18 cm
couverture cartonnée
83 pages
15 €

Postface de
PHILIPPE SIMON

Le DVD a été produit par Polymorfilms. 2007, 76 minutes, multilingue (sous-titres français, néerlandais, anglais)

★
PRIX DOCUMENTAIRE SCAM 2007
★
GOLDEN DEER (GRAND PRIX) ET PRIX DU PUBLIC AU RODOS INTERNATIONAL FILM AND VISUAL ARTS FESTIVAL
★

Dix conteurs ont imaginé – selon le principe du cadavre exquis – une épopée contemporaine, onirique, poétique et philosophique. D'une culture à l'autre, ils sont les créateurs d'un héros imaginaire qui voyage et s'invente d'une bouche à l'autre. Du couchant au levant, ce projet est aussi un périple : Florence Aigner (photographe) et Laurent Van Lancker (cinéaste et anthropologue) ont été les passeurs du conte et ont glané de la Belgique au Vietnam, en passant par la Slovaquie, la Turquie, la Syrie, l'Iran, le Pakistan, l'Inde, le Népal, le Tibet et la Chine, des images et des sons qui composent le livre et le film *Surya*. ★ Les conteurs : Ilse Wijnen, Michèle Nguyen, Vlasta Pistova, Baba Zula, Rasheed El hallak, Hasan Mirza Ali, Ritu Verma, Hari Gandava et Gumbo.

Paul Nizan

REVUE ADEN

PAUL NIZAN ET LES ANNÉES 30

Créée en 2002, à l'initiative de deux chercheurs travaillant sur l'intellectuel Paul Nizan (Maurice Arpin et Anne Mathieu), la revue *Aden* est l'émanation d'une association, le Groupe interdisciplinaire d'études nizaniennes (GIEN, fondé en 2000).

La revue *Aden* traite des années 1930, à travers les écrivains, journalistes, cinéastes, artistes : en bref, à travers ceux que l'on pourrait résumer sous le terme générique d'*intellectuels*, au sens que ce terme a pu revêtir depuis l'Affaire Dreyfus ; à travers, aussi, les périodiques, cette période constituant à bien des égards « l'âge d'or » de la presse française. Elle s'emploie également à étudier les héritages de ces années 30 dans les années postérieures.

La revue s'organise autour d'un dossier thématique. Chaque dossier est composé d'articles critiques, de dessins de notre illustrateur, de reproductions de « Une » ou autres « premières de couvertures », et de la rubrique « Textes et Témoignages retrouvés » qui a pour optique de compléter le dossier thématique par des textes d'époque. Lui succède une rubrique « Du côté de Paul Nizan », indépendante du dossier. Enfin, la revue se clôt par une rubrique « Comptes rendus de lecture ».

Placée sous le haut patronage posthume de Paul Nizan, elle s'inscrit dans une filiation et se veut ainsi une revue de qualité, scientifique et accessible, aux approches diverses tant par les disciplines que par les cultures, en même temps qu'une revue militante et ouverte.

Cette publication est dirigée par Anne Mathieu.

Revue *Aden* n° 8 / photo : Max Penson

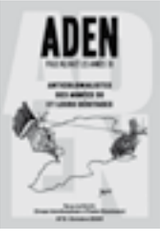
REVUE ADEN

Aden n° 8

ANTICOLONIALISTES DES ANNÉES 30 ET LEURS HÉRITAGES

9782805901959
2009
15 x 21 cm
454 pages
25 €

L'anticolonialisme, dans les années 1920, était demeuré largement minoritaire. Mais l'anticolonialisme véritable se structure, des fraternités naissantes entre peuples colonisés s'expriment. Ce numéro a pour optique de faire entendre toutes ces voix anticolonialistes, dans leur radicalité mais aussi dans leur complexité inhérente à cette période où un mouvement se cherche.



Aden n° 9

INTELLECTUELS, ÉCRIVAINS ET JOURNALISTES AUX CÔTÉS DE LA RÉPUBLIQUE ESPAGNOLE (1936-1939)

9782805901959
octobre 2010

Deuxième volume consacré à l'exploration de figures méconnues ou oubliées de la période : nombreux sont ceux – anarchistes, socialistes, marxistes et communistes – qui ont laissé des traces de leur engagement dans cette lutte contre le fascisme et pour un monde meilleur, qui demeure l'une des plus belles du XXe siècle.

Aden n° 1
9782805900334
268 pages
2002
20 €

Aden n° 2
9782805900341
367 pages
2003
25 €

Aden n° 3
9782805900358
280 pages
2004
20 €

Aden n° 4
9782805900365
356 pages
2005
20 €

Aden n° 5
INTELLECTUELS, ÉCRIVAINS ET JOURNALISTES AUX CÔTÉS DE LA RÉPUBLIQUE ESPAGNOLE (1936-1939)
ÉPUISÉ
2006

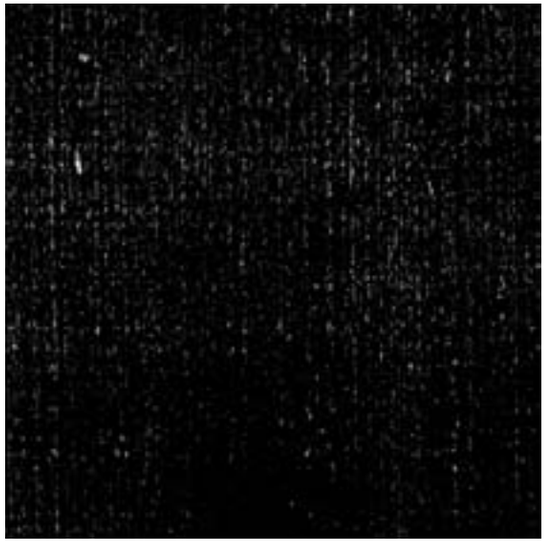
Aden n° 6
FÉMINISME & COMMUNISME
9782805900372
470 pages
2007
25 €

Aden n° 7
PACIFISME & ANTI-MILITARISME
9782805900389
399 pages
2008
25 €

INDEX AUTEURS

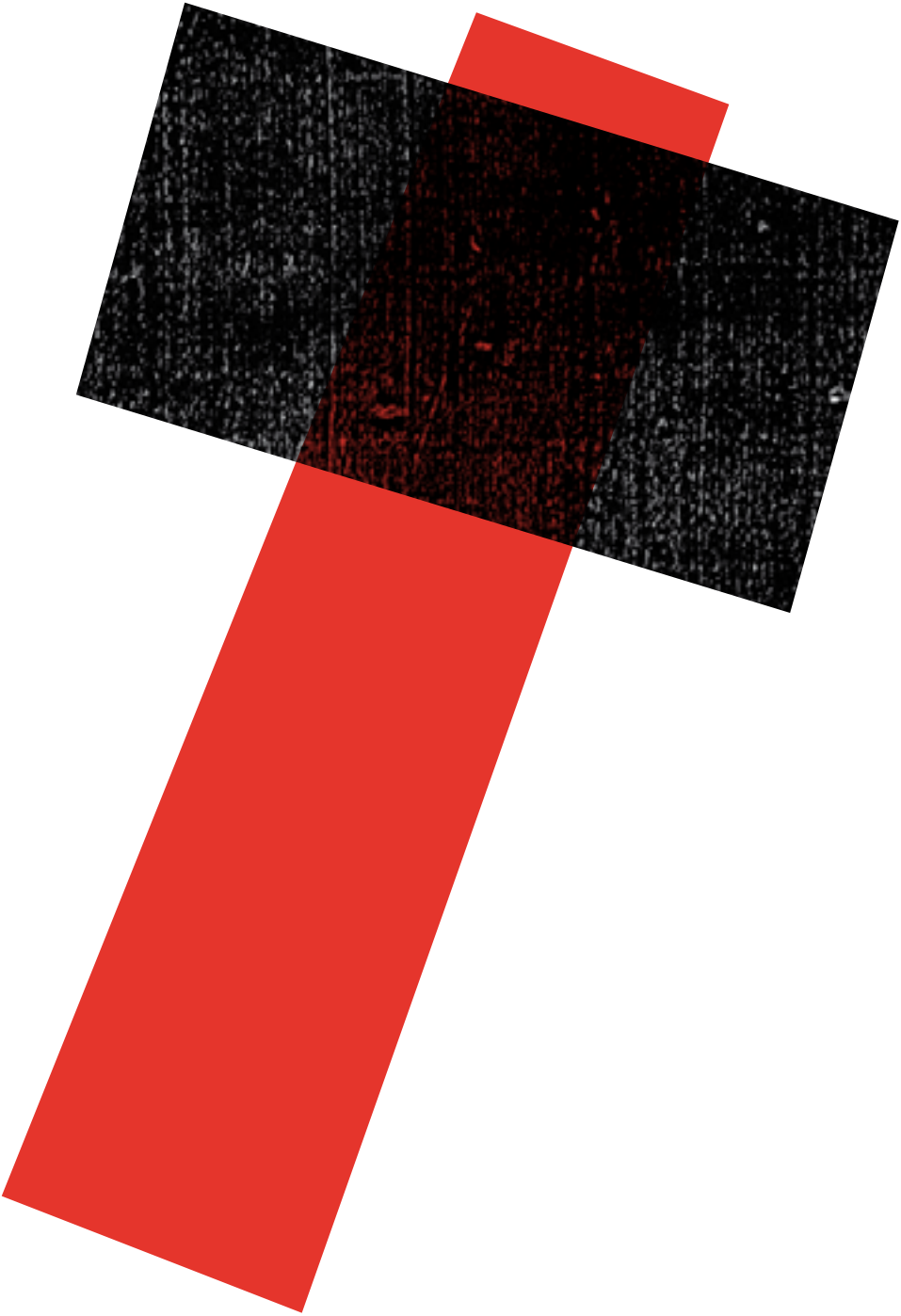
50 Accardo Alain
129 Aigner Florence
63 Alaluf Mateo
11 Ali Tariq
41 Alinsky Saul
23 Alleg Henri
89 Ana Marcos
44 Ansart Pierre
105, 113 Aragon Louis
15 Badia Gilbert
46, 47 Baillargeon Normand
10 Barat Frank
116 Béghin Juliette
52 Benoît-Jeannin Maxime
50 Bertrand Jean-Pierre
116 Bietlot Mathieu
83 Blanqui Auguste
55 Bleitrach Danielle
110 Bloch Jean-Richard
19 Bologne Maurice
44 Bordet Gaston
77 Bouamama Said
48, 122 Bouhlal Radouane
50 Bouquiaux Laurence
82 Bourgeois Nicolas
21, 58 Braeckman Colette
48 Brausch Géraldine
117 Breës Gwenaël
44 Brémand Nathalie
9, 11, 43, 48 Bricmont Jean
59 Busselen Tony
44 Cagiao y Condé Jorge
77 Calvo Ospina Hernando
57, 77 Catherine Lucas
44 Chaïbi Olivier
44 Chambost Anne-Sophie
116 Chomé Antoine
8, 9, 10, 43, 77 Chomsky Noam
50 Chopplet Marc
103 Claus Hugo
27, 53 Clausewitz Carl von
85 Cohn Norman
50 Collovald Annie
77 Convents Guido
90 Corman Mathieu
50 Cormann Grégory
50 Coron Gaël
50 Cusso Roser
44 Dabin Alexis
50 Dawans Stéphane
96 de Changy Valérie
77 Declercq Katlijn
55 Dedaj Viktor
50 Degrave Florence
116 De Greef Vanessa
50 Deleersnijder Henri
48 Delmotte Paul
24 Delplanque Jean-Noël
50 Delruelle Edouard
50 Demoulin Laurent
14, 27, 53 Derbent T.
72 De Roeck Marie Louise
55 Deronne Thierry
81 Deruette Serge
116 De Schutter Olivier
77 De Selys Gérard
31 Desimpelaere Jean-Paul
81 Desné Roland
48 De Vries Alec
50 Dirkx Paul
50 Dixon Keith
26 Do or Die collectif
11 Docena Herbert
83 Dommanget Maurice
88 Doña Juana
50 Dozo Björn-Olav
50 Dubois Jacques
50 Durand Pascal
84 Eekhoud Georges
18 Engels Friedrich
107, 108 Eychart François
104, 105 Eychart Marie-Thérèse
77 Fabre Henri
11, 54 Finkelstein Norman G.
95 Florence Nicolas
97 Fonteneau Pascale
50 Forest David
50 Forest Frédéric

9 Foucault Michel
44 Fourn François
50 Fritsch Philippe
44 Gaillard Chantal
77 Galvez William
44 Gardin Laurent
126 Gasquet Vasco
50 Gastambide Jérôme
11, 50 Geuens Geoffrey
50 Gheude Michel
50 Giovannangeli Daniel
50 Gobin Corinne
33 Godard Philippe
105 Gogol Nicolas
48 Goldman Henri
111 Gorki Maxime
69 Gossweiler Kurt
63, 65 Gotovitch José
50 Graziani Serge
12, 13, 27 Guevara Ernesto Che
48 Hamidi Malika
44 Hayat Samuel
118 Hedebouw Raoul
32 Heine Sophie
50 Heller Thomas
123 Henderickx Staf
55 Hennebert Bernard
89 Hernández Miguel
22 Hikmet Nazim
24, 50, 51, 74, 77, 119 Hirtt Nico
36 Hobsbawm Eric
11, 38 Houben Henri
11 Ingrao Pietro
48, 50 Jacquemain Marc
37 Jara Joan
25 Jennar Raoul Marc
77 Joly Robert
44 Jourdain Edouard
116 Kaiser Michel
122 Kalisa Placide
9, 11 Klein Naomi
50 Klinkenberg Jean-Marie
123 Krammisch Hans
45 Kropotkine Pierre
50 Lacombe Séverine
69 Lacroix-Riz Annie
122 Lafaille Christine
19 Lafargue Paul
44 Lalouette Jacqueline
99 Lambotte Emma
49 Landais Benjamin
24 Latouche Serge
116 Laub Alisa
44 Lecerf Eric
24, 33 Legros Bernard
50 Leloup David
18, 53 Lénine Vladimir Ilitch
64 Liebman Marcel
72 Lootens Paul
16, 40 Losurdo Domenico
50 Louis François
48 Löwenthal Paul
20 Malcolm X
50 Maler Henri
44 Manfredonia Gaetano
50 Mans Gérard
65 Marlière Philippe
31 Martens Elisabeth
77 Martens Ludo
50 Martin Laurent
131 Mathieu Anne
122 Mathys Raymond
50 Mauco Olivier
44 Menuelle Thierry
73 Merckx Kris
122 Mertens Lisette
118 Mertens Peter
81 Meslier Jean
42 Millet Damien
52 Moens Julie
17, 49, 80 Monville Aymeric
9, 65 Morelli Anne
116 Morelli David
108 Moussinac Léon
48 Mouvet Bernadette
87 Muñoz Ángeles
50 Musso Pierre
44 Navet Georges
50 Neveu Erik
50 Nosal Claude
50 Nyssen Hubert
50 Ollivier-Yaniv Caroline
98 Outers Jean-Pierre
48 Page Christophe
50 Pagnoulle Christine
50 Palermini Patricia
10 Pappé Ilan
70 Parenti Michael
44 Pasteur Sébastien
68 Pauwels Jacques
39, 77 Paye Jean-Claude
102 Pepetela
119 Perez Carlos
116 Perrouty Pierre-Arnaud
94, 95 Piemme Jean-Marie
50 Pierard Denis
122 Pinksten Rik
50 Pirotte Gautier
50 Piscart Éric
50 Poncelet Marc
50 Pourtier Héloïse
44 Proudhon Pierre-Joseph
50 Provenzano François
116 Provost Valérie
128 Rey Bernard
109 Richard Lionel
50 Rimbert Pierre
116 Ringelheim Julie
105 Ristat Jean
46 Rocker Rudolf
22 Rodinson Maxime
116 Romainville Céline
48 Rosa-Rosso Nadine
50 Roubelat Fabrice
99 Rousseau Blanche
116 Rouvroy Antoinette
80 Sade Donatien de
103 Schaevers Mark
50 Schmetz Philippe
50 Seba Jean-Renaud
109 Seghers Anna
29 Semal Claude
50 Servais Christine
45 Servigne Pablo
129 Simon Philippe
50 Siroux Jean-Louis
75 Somville Roger
50 Stevens Annick
116 Stevens Jean-Charles
116 Szoc Edgar
50 Teboul-Weber Valérie
50 Thelen Lionel
50 Thirion Nicolas
95 Thirion Virginie
50 Thiry Lise
28 Thomas Frédéric
126 Titom
44 Tobgui Fawzia
42 Toussaint Éric
104,113 Triolet Elsa
72 Urbain Julie
50 Vandeninden Élise
128 Van der Borght Mathilda
116 Van der Meerschen Benoît
71 Vander Velpen Jos
73 Van Duppen Dirk
84 Vaneigem Raoul
60, 77 Vangroenweghe Daniel
120, 121 Van Hees Marco
116 Van Houcke Frédérique
129 Van Lancker Laurent
48, 116 Van Raemdonck Dan
116 Venet Olivia
50 Vernier Jean-Marc
54 Vidal Dominique
55 Vivas Maxime
27 Vo Nguyen Giap
12, 63, 64 Vogel Jean
50 Vrancken Didier
71 Wilchar
30 Wilmet Marc
50 Winkin Yves
49 Yaghlekdjian Pierre
50 Zetlaoui Tiphaine



INDEX TITRES

126 ..... 500 affiches de Mai 68
77 ..... Abo, une femme du Congo
77 ..... Afrique ? Quel cinéma (L')
77 ..... Algérie, les racines de l'intégrisme
113 ..... Annales Aragon/Triolet
105 ..... Aragon, l'homme au gant
120 ..... Banques qui pillent, banques qui pleurent
26 ..... Bastions pirates
30 ..... Brassens libertaire
71 ..... Breendonk
117 ..... Bruxelles-Midi
10 ..... Champ du possible (Le)
109 ..... Chemin de février (Le)
89 ..... Chroniques de guerre
53 ..... Clausewitz et la guerre populaire
8 ..... Comprendre le pouvoir
42 ..... Crise, quelles crises (La) ?
51 ..... Déchiffrer le monde
59 ..... Demain le Congo
88 ..... Depuis la nuit et le brouillard
44 ..... Dictionnaire Proudhon
121 ..... Didier Reynders
77 ..... Dieu vous interpelle ? Moi il m'évite
80 ..... Discours contre Dieu
77 ..... Dissidents ou mercenaires
89 ..... Dites-moi à quoi ressemble un arbre
104 ..... Dix jours en Espagne
48 ..... Du bon usage de la laïcité
60 ..... Du sang sur les lianes
24 ..... École et la peste publicitaire (L')
13 ..... Écrits sur la révolution
77 ..... Église catholique face au fascisme (L')
126 ..... En travers de la gorge
119 ..... Enfance sous pression (L')
24 ..... Enseignement face à l'urgence écologique (L')
99 ..... Ensor intime
45 ..... Entraide (L')
95 ..... Entrailles du soleil (Les)
64 ..... Entre histoire et politique
116 ..... État des droits de l'Homme
55 ..... États-Unis de mal Empire (Les)
41 ..... Être radical
122 ..... Face à la mort
55 ..... Face cachée de Reporters sans frontières (La)

85 ..... Fanatiques de l'apocalypse (Les)
64 ..... Figures de l'antisémitisme
96 ..... Fils de Rabelais
9 ..... Fin de « la fin de l'histoire » (La)
38 ..... Fin du capitalisme (La)
121 ..... Fortune des Boël (La)
121 ..... Frankenstein fiscal du Dr Reynders (Le)
27 ..... Giap et Clausewitz
73 ..... Guerre des médicaments (La)
52 ..... Guerres d'Hergé (Les)
97 ..... Hasbeen
69 ..... Hitler, l'irrésistible ascension
70 ..... Horreur impériale (L')
77 ..... Idéologie et pouvoir
49 ..... Idéologie européenne (L')
39 ..... Image du terrorisme (L')
43 ..... Impérialisme humanitaire
19 ..... Insurrection prolétarienne en Belgique (L')
82 ..... Invention nommée Jésus (Une)
119 ..... Je veux une bonne école pour mon enfant
128 ..... Jouer avec Dada et les surréalistes
77 ..... Kabila et la révolution congolaise tome 1
110 ..... Lévy
84 ..... Libertins d'Anvers (Les)
81 ..... Lire Jean Meslier
21 ..... Lumumba, un crime d'État
19 ..... Luttes de classes en Flandre (Les)
111 ..... Maison Artamonov (La)
73 ..... Médecin du peuple
25 ..... Menaces sur la civilisation du vin
17 ..... Misère du « nietzschéisme de gauche »
95 ..... Mourir au deux cent-cinquantième
11 ..... Mourir pour MacDo en Irak
68 ..... Mythe de la bonne guerre (Le)
54 ..... Mythes et réalité du conflit israélo-palestinien
122 ..... N'épargnez pas les enfants
83 ..... Ni dieu ni maître
74 ..... Nouveaux maîtres de l'école (Les)
50 ..... Nouveaux mots du pouvoir (Les)
58 ..... Nouveaux prédateurs (Les)
18 ..... Œuvres choisies tome 1
32 ..... Oser penser à gauche
10 ..... Palestine, de la « terre promise » à Gaza 2008
77 ..... Palestine, la dernière colonie

98 ..... Passer au Sud
16 ..... Péché originel du XXe siècle (Le)
75 ..... Peintre parmi les gueules noires (Un)
47 ..... Petit bestiaire philosophique
105 ..... Portrait (Le)
22 ..... Pourquoi Benerdji s'est-il suicidé ?
65 ..... Presse communiste, presse radicale
118 ..... Priorité de gauche
57 ..... Promenade au Congo
104 ..... Quatre récits de l'Occupation
108 ..... Radeau de la méduse (Le)
14 ..... Résistance communiste allemande (La)
23 ..... Retour sur « La question »
77 ..... Rêve africain du Che (Le)
131 ..... Revue Aden
55 ..... RTBF est aussi la nôtre (La)
90 ..... Salud Camarada !
28 ..... Salut et liberté
77 ..... Sankara, Compaoré et la révolution burkinabé
77 ..... Sida et sexualité en Afrique
65 ..... Social-démocratie domestiquée (La)
13 ..... Socialisme et l'homme (Le)
18 ..... Socialisme utopique ou socialisme scientifique
15 ..... Spartakistes (Les)
94 ..... Spoutnik
40 ..... Staline
123 ..... Stress au travail (Le)
20 ..... Sur l'histoire afro-américaine
9 ..... Sur la nature humaine
129 ..... Surya
77 ..... Tableau noir
12 ..... Testament du Che (Le)
46 ..... Théorie et pratique de l'anarcho-syndicalisme
31 ..... Tibet : au-delà de l'illusion
33 ..... Toujours contre le travail
11 ..... Tuer l'espoir
72 ..... Tutti cadaveri
29 ..... Ubu à l'Élysée
36 ..... Uncommon people
77 ..... Vers un État policier en Belgique
103 ..... Version Claus (La)
37 ..... Victor Jara, un chant inachevé
102 ..... Yaka
52 ..... Zola l'imposteur